

El *Papel* de la VOZ

Precio: 5 €

FEBRERO / MARZO 2026



Edición Semana Santa



9 772444 764008

Ahora que lo cuidemos de

El agua es un recurso limi

Protegerla hoy es garan



tenemos,
el agua

itido.

tizar nuestro futuro.



CONSORCIO DE AGUAS
DE LA ZONA GADITANA

EL PAPEL DE LA VOZ

PRESIDENTE DE COMUNICASUR MEDIA:

José Joaquín Carrera Moreno

DIRECTOR DE LAVOZDELSUR.ES Y CEO DE COMUNICASUR MEDIA:

PACO Sánchez Múgica
@PacoMugica

DIRECCIÓN ADJUNTA:

Francisco Romero @franromerop
Pablo Fdez. Quintanilla @PJFernandez
Juan Carlos Toro

REDACCIÓN:

Patricia Merello @95_patri
Emilio Cabrera @EmilioCabrera7
Kiko Abuín @fabuin
Rubén Guerrero @RubenGuerrerroo
José Landi @joselitolandia
Carlos Piedras
Francisco J. Jiménez @preludio 1014
Álvaro Romero
Míriam Bocanegra
Ezequiel García Barreda
María Crisol
Jorge Miró

FOTO DE PORTADA:

Manu García

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO:

Manu García @ManuGarciaFoto
Juan Carlos Toro @CarleteToro
José María Reyna @Reynafotografo
Esteban Pérez Abión
@estebanabionphotography
Mauri Buhigas @mauri_buhigas_

DIRECCIÓN COMERCIAL:

Juan Carlos Vega Longueira
(Marketer Global Media)

COMERCIAL:

Rocío Ramos

COORDINADOR EVENTOS OFFLINE Y PROTOCOLO:

Gonzalo Vega

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Alberto Aparicio @estimulokreativo

IMPRESIÓN:

Onlineprinters.com

EDITA:

Comunicasur Media S.L.
Calle San Juan Grande, 11,
1ª planta
11403 Jerez de la Fra. (Cádiz)

Depósito Legal: CA 433-2015

LA CARTA DEL EDITOR

Al encuentro de lo eterno

“Es una conmemoración arraigada en la entraña misma del pueblo y que sólo de la savia popular se nutre”. Esta frase escrita por Manuel Chaves Nogales en su serie de reportajes sobre la Semana Santa en Sevilla sintetiza el espíritu tan ecléctico de la Semana Mayor según la entiende la Baja Andalucía



“Es una conmemoración arraigada en la entraña misma del pueblo y que sólo de la savia popular se nutre”. Esta frase escrita por Manuel Chaves Nogales en su serie de reportajes sobre la Semana Santa en Sevilla en el diario Ahora en 1935 sintetiza a la perfección el espíritu tan ecléctico de la Semana Mayor según la Baja Andalucía. Un fenómeno social y cultural — también económico— que trasciende lo fervoroso y litúrgico, y conecta con las más hondas simas sociológicas de nuestra tierra.

Más de 90 años después de aquellos escritos, probablemente los que mejor hayan relatado esa “supervivencia de este pequeño mundo del barrio en que se mueve el cofrade”, la esencia sigue intacta. Prueba de que, por mucho que cambien las modas, los exornos florales, las bandas y hasta las imágenes al culto, todo lo que mueve este microcosmos cofradiero aspira a la eternidad. Como el último reducto de un mundo donde lo líquido, lo fugaz, la IA, los algoritmos, la globalización y la deshumanización marcan el fin de una era.

El mayor espectáculo de calle del mundo, hecho por y para la comunidad que participa y asiste de forma masiva, es también una celebración extenuante durante largas e intensas jornadas de fe y devoción. Una puesta en escena colectiva en torno a un patrimonio de incalculable valor artístico que se exhibe al aire libre y ante la mirada expectante de miles de espectadores. Público que, creyente o no, siempre encuentra una pausa para rebuscar en lo más adentro y dejarse llevar por el sentido espiritual y sagrado de esta celebración y/o por esa eclosión estética para los sentidos que es la Semana Santa en Andalucía.



CONTENIDOS

Número 28 · Febrero / Marzo 2026

14

JEREZ

HISTORIA, LEYENDAS, CURIOSIDADES Y DATOS DE LA FIESTA

Desde la hermandad de La Entrega, de Guadalcazín, hasta el Resucitado, repasamos la historia, el patrimonio y los datos más o menos conocidos de cada una de las cofradías que conforman la Semana de Pasión



120

CÁDIZ

Un año de transición en la Tacita de Plata

La incorporación de nuevos pasos en algunas cofradías se une a las imágenes inéditas que se darán este año por el cierre temporal de la Iglesia de Santa Cruz

124

SAN FERNANDO

Pasión y Muerte con sabor a sal

Imágenes con gran devoción, hermandades centenarias y un estilo de carga propio y singular convierten en única la Semana Santa de La Isla

126

CHICLANA

Devociones centenarias y nuevas cofradías

La Semana Mayor chiclanera es un compendio de hermandades con siglos de historia junto a otras fundadas con la llegada del nuevo milenio

128

EL PUERTO

Una Semana Santa de contrapuntos

Hermandades con más de cinco siglos de historia, junto a otras de reciente creación, marcan una Semana de Pasión portuense que no deja de crecer



138

SEVILLA

La Semana Santa hispalense reajusta su pulso

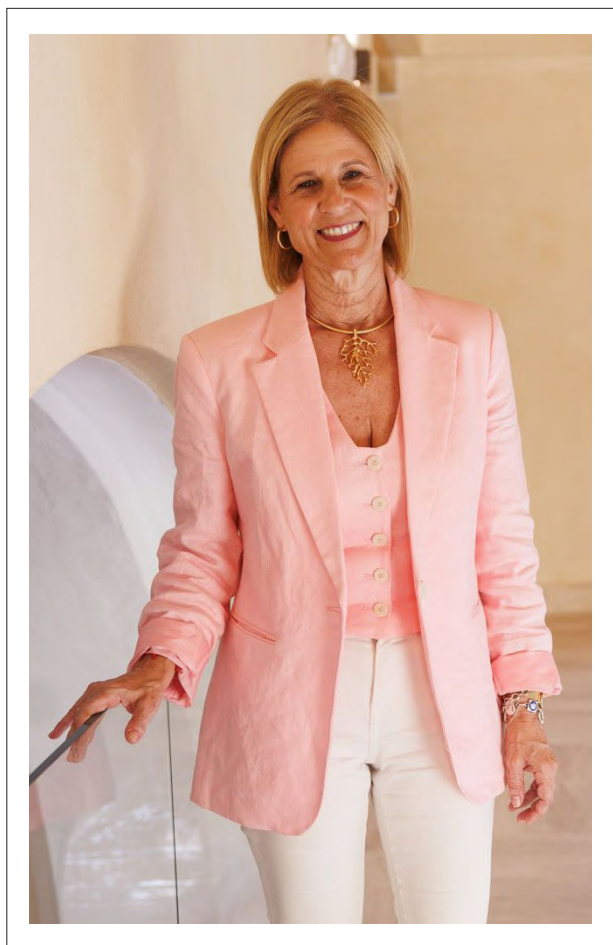
Domingo de Ramos, Miércoles Santo y Madrugá concentran los principales cambios horarios y de orden de paso para evitar retrasos en Carrera Oficial, en un año que verá salir del Sagrado Corazón a la hermandad de Los Javieres 50 años después

6. Saluda de la alcaldesa de Jerez, María José García-Pelayo 8. Saluda de Almudena Martínez del Junco, presidenta de la Diputación Provincial de Cádiz 9. Saluda de José Rico Pavés, obispo de la Diócesis de Asidonia-Jerez 10. Saluda de José Manuel García Cordero, presidente de la Unión de Hermandades de Jerez 12. La previa de la Semana Santa de Jerez 132. Semana Santa de San Roque 135. Semana Santa de Barbate

María José García-Pelayo

ALCALDESA DE JEREZ DE LA FRONTERA

Desde que se abran las puertas en la Escuela de San José y antes en las vísperas, y hasta que se recoja el Señor Resucitado, Jerez volverá a convertirse en Getsemaní y las saetas volverán a ser la auténtica oración cantada



En 2025 celebramos el Año de la Esperanza, pero en este 2026 en nuestra ciudad y después de todo lo que hemos pasado, sobre todo en el Jerez Rural, debemos seguir viviendo el mismo.

Esperanza, que es lo que ahora más que nunca tenemos que ofrecerle a esa parte de nuestra población, que cada vez, se integra más en nuestra Semana Santa. En todas nuestras Entidades Locales Menores y también en varias Barriadas Rurales, contamos Hermandades y Agrupaciones Parroquiales, que están trabajando en estas zonas de la ciudad y que hoy son más necesarias que nunca.

Además la Esperanza también está presente en Cuartillos con su Dolorosa y con un Crucificado en Torrecera. Esperanza de tener una gran Semana Santa en este año 2026, que todas las cofradías puedan salir a las calles de nuestra ciudad y poder vivir la Pasión como en Jerez se sabe celebrar.

Desde que se abran las puertas en la Escuela de San José y antes en las vísperas, y hasta que se recoja el Señor Resucitado, este año en San Miguel, Jerez volverá a convertirse en Getsemaní y las Saetas, volverán a ser la auténtica Oración cantada, tal y como esta ciudad sabe hacerlo.

Desde estas líneas de lavozdelsur.es, quiero pedirles a todos los jerezanos que sepan respetar nuestras costumbres y tradiciones y que entre todos podamos hacer que nuestra Semana Santa sea por fin catalogada como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Y para aquellos que nos visiten durante estas jornadas, que sepan que nuestra ciudad se abre de par en par, sin fronteras, para que todos puedan disfrutar de nuestras cofradías y de nuestra ciudad.

Y cómo no, aprovecho para recordarles que estamos celebrando este año el galardón que acredita a Jerez como "Ciudad española de la Gastronomía" y que, además, entre todos conseguiremos también que en 2031 seamos la Capital Europea de la Cultura, a la que estamos aspirando y donde nuestras cofradías también juegan un papel fundamental, con su trabajo en este campo durante todo el año.

Ya solo me queda desearos a todos una feliz Semana Santa 2026, llena de Esperanza.



MONTESIERRA

LA ESTRELLA DEL JAMÓN

TRADICIÓN QUE SABE A JEREZ



Almudena Martínez del Junco

PRESIDENTA DE LA
DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

La provincia de Cádiz inicia la primavera dando la bienvenida a los miles de visitantes que vienen a disfrutar de la Semana Santa, de la diversidad que encuentran en cada una de nuestras comarcas y de la autenticidad de gaditanos y gaditanas



Las calles de los pueblos y ciudades de la provincia de Cádiz se engalanan para vivir uno de los momentos más emotivos del año. Llega la Semana Santa, un reflejo único de la cultura, el patrimonio artístico, la historia y las tradiciones de nuestra tierra que concentra en siete días el trabajo y la pasión de miles de personas.

Hermandades, cofradías y músicos velan sus indumentarias a la espera de salir en procesión y concluir así la larga espera con la salida de la cruz de guía de los templos. Un momento perfecto para visitar las iglesias y descubrir la calidad artística de pasos e imágenes y el tesoro patrimonial que representan.

La provincia de Cádiz inicia la primavera dando la bienvenida a los miles de visitantes que vienen a disfrutar de la Semana Santa, de la diversidad que encuentran en cada una de nuestras comarcas y de la autenticidad de gaditanos y gaditanas. Desde la solemnidad de las grandes ciudades a la cercanía de los pueblos más pequeños, nuestras tradiciones son una riqueza que compartimos orgullosamente junto a quienes lo viven con nosotros desde el respeto y la emoción.

Para la Diputación de Cádiz, la Semana Santa es una celebración indispensable para reforzar nuestra identidad

como provincia, pero también para consolidarnos como destino de excelencia turística. El impacto de estos días a nivel económico y en creación de empleo, son razones poderosas para que el gobierno de la institución provincial apueste con firmeza por su conservación y su difusión.

Más aún en este año, en el que muchas economías locales han sufrido la dureza de las borrascas que azotaron la provincia en enero y febrero. La Semana Santa debe servir de revulsivo para la actividad en las comarcas afectadas. La pasión que emana de sus procesiones, de sus imágenes y de sus marchas musicales, tendrá un significado aún más emotivo en 2026.

Con la Semana Santa hacemos más grande nuestra provincia. Además de una manifestación religiosa, la cultura y el patrimonio cultural gaditano que se expone en esta Semana de Pasión, nos recuerda una historia en común, nuestra identidad como pueblo y el esfuerzo de todas las personas que han contribuido a mantener esta tradición a lo largo de los siglos. A ellos, y a los que se esmeran cuidadosamente para que todo esté dispuesto en cada calle, en cada rincón de nuestros pueblos y ciudades, les expreso mi más sentida gratitud.

A todos los visitantes, a los gaditanos y a las gaditanas, les deseo una feliz Semana Santa. Disfruten de la provincia de Cádiz.

Monseñor José Rico Pavés

OBISPO DE LA DIÓCESIS DE
ASIDONIA-JEREZ

Quien tiene la dicha de participar en la inigualable Semana Santa jerezana descubre con asombro no sólo la solera de sus Hermandades y Cofradías, sino el gozo de las miradas que las arropan al paso solemne de sus Titulares



La vivencia con toda la Iglesia del Jubileo de la Esperanza nos ha dejado una siembra que debe seguir siendo cuidada. Todo año jubilar es una oportunidad de renovar la vida mediante el encuentro siempre nuevo con Jesucristo en su Iglesia. Mediante la escucha de su Palabra, la participación en la liturgia y los sacramentos, el ejercicio concreto de caridad y el cultivo de la oración, ponemos en ejercicio las dimensiones constitutivas de nuestra identidad cristiana: creer, celebrar, vivir y orar. Esas dimensiones se ejercitan especialmente cuando llegamos a la celebración del misterio central de nuestra fe, la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Quien tiene la dicha de participar en la inigualable Semana Santa jerezana descubre con asombro no sólo la solera de sus Hermandades y Cofradías, sino el gozo de las miradas que las arropan al paso solemne de sus Titulares. Son días de esperanza porque se asume con confianza el reto admirable de dejarse mirar por el Señor a través de las imágenes que representan el misterio de su entrega inefable por nosotros. Expresamos por fuera lo que queremos vivir por dentro. La fe empuja a los sentidos y estos le devuelven la experiencia de encuentros que cambian la vida.

En estos días ponemos a prueba la autenticidad de lo declarado con solemnidad en la protestación de fe. Creer es seguir a Jesús para estar con Él, acoger su Palabra como Verdad que orienta la vida, confiar indefectiblemente en su misericordia, compartir con los demás el Amor que nos regala y ensanchar la propia vida en el gozo de la comunión eclesial. La luz de la fe nos permite tener la misma mirada de Jesús. ¡Cuánto cambiaría nuestro mundo si nos miráramos como Jesús nos mira! Donde vemos pecado, heridas y destrucción, Jesús ve también oportunidades para derrochar misericordia. Ojalá las Hermandades tengan siempre, como preocupación principal, cuidar la fe de sus miembros para que en todas sus actuaciones sobreabunde la misericordia.

La mirada de fe es portadora de esperanza cuando se hace operativa por la caridad. Mirar y dejarse mirar, para alcanzar misericordia. Ve a Jesús quien practica la misericordia con los más necesitados. Las obras de caridad son la verdadera tarjeta de presentación de una Hermandad y la prueba de que el amor profesado a sus Titulares es sincero. Días para ver con la mirada de Jesús. Días para intercambiar miradas de esperanza.

José Manuel García Cordero

PRESIDENTE DE LA UNIÓN DE
HERMANDADES DE JEREZ



Las hermandades sostienen un trabajo que une tradición, compromiso social y conservación del patrimonio, configurando un fenómeno que trasciende lo religioso

La Semana Santa de Jerez y de su entorno constituye uno de los patrimonios culturales más valiosos de la provincia, una expresión viva que combina devoción popular, identidad colectiva y un legado artístico que ha sabido mantenerse a lo largo de generaciones. Las hermandades, auténticas custodias de este acervo, sostienen un trabajo que une tradición, compromiso social y conservación del patrimonio, configurando un fenómeno que trasciende lo religioso para convertirse en un elemento esencial de la vida cultural y social de la ciudad.

Los últimos años han dejado momentos que han reforzado esta identidad compartida, como el Jubileo de la Esperanza, la Magna Mariana o la recuperación plena de la Semana Santa tras etapas complejas. Estos hitos han demostrado la capacidad del movimiento cofrade para adaptarse a los nuevos tiempos sin perder su esencia, preservando un legado que pertenece a toda la ciudadanía.

En este contexto, la nueva publicación adquiere una relevancia singular. Su propósito será ofrecer una mirada rigurosa, actual y cuidada sobre la Semana Santa, poniendo en valor la riqueza histórica y artística que atesoran las hermandades y el papel que desempeñan en la cohesión del tejido social.

Nace con la vocación de convertirse en una herramienta útil para comprender la dimensión cultural de la Semana Santa y su impacto en la provincia. Su publicación permitirá acercar al lector a la diversidad de expresiones que conforman esta celebración —desde la creación artística y la música procesional hasta la artesanía y la participación ciudadana— reforzando la importancia de preservar y difundir este patrimonio vivo.

Con esta edición, se reafirma la voluntad de divulgar y proyectar la Semana Santa de Jerez y de la provincia, destacando su capacidad para dialogar con el presente, fortalecer la identidad colectiva y mantener viva una tradición que forma parte esencial de nuestra memoria cultural.

JEREZ

es otro planeta

Semana Santa
2026



Estrenos y cumplimiento horario, claves de 2026

El Consejo busca evitar atrasos en jornadas como el Domingo de Ramos, en un año en el que destacarán el nuevo manto de la Reina del Transporte o las nuevas imágenes titulares de Barbadillo y Resucitado

Jerez se prepara para vivir una nueva Semana Santa en la que casi todo será igual, pero a la vez diferente. Porque aunque hablamos de una celebración en la que el peso de la historia cuenta, en el que la tradición casi siempre está por encima de todo, no es menos cierto que hablamos de una fiesta cambiante y en continua evolución.

La de 2026 será, por lo pronto, una Semana Santa de grandes estrenos. De un lado, Madre de Dios de la Misericordia lucirá el Domingo de Ramos, por fin, su manto bordado. Una pieza muy llamativa,

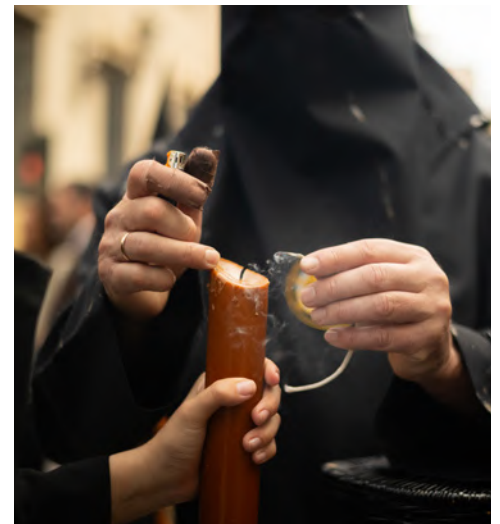
salida del taller de Fernando Calderón, que sigue el modelo de otra de sus creaciones para esta dolorosa, la saya de las perlas. Los hermanos del Transporte ven así cumplido un sueño anhelado desde hace décadas.

La otra gran novedad es la nueva talla del Resucitado, que procesionará de manera excepcional este 2026 desde San Miguel y en el paso del Señor de las Tres Caídas. La obra, como ya se conoce, es una copia fidedigna, aunque ligeramente reducida en tamaño, de la imagen que tallara Luis Ortega Brú precisamente para Jerez y que nunca llegó a procesionar en nuestra ciudad. El imaginero Rubén Fernández Parra ha sido el encargado de llevar a cabo este trabajo.

Otra imagen que se estrena en Jerez es la de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, de la Agrupación Parroquial de la barriada de Barbadillo, obra de Manuel Martín Nieto. Sustituye a la que hasta ahora había sido la imagen titular de esta corporación, que tallara hace 20 años el propio Martín Nieto.

Además de estos destacados estrenos patrimoniales –y sin poder citar otros que por espacio no caben en estas líneas– la Semana Santa de 2026 busca que no se vuelvan a romper sus costuras en cuanto a horarios. El objetivo del actual Consejo de la Unión de Hermandades, cuyo mandato finaliza este año, es que se cumplan, sobre todo en jornadas tradicionalmente problemáticas, caso del Domingo de Ramos. En este día, de hecho, vuelve a haber permutas de paso por Carrera Oficial, situándose el Perdón la penúltima del día.

Por cierto, que en el hecho de que los horarios se cumplan tendrá mucho que ver el correcto funcionamiento de los pasos de peatones en este recorrido común de las cofradías, otro de los históricos caballos de batalla de la Unión de Hermandades y que nunca se logra solucionar. Veremos qué pasa este año.



NUEVO SEAT IBIZA

1.0 MPI 59 KW [80 CV] START/STOP IBIZA



DESDE

13.800€*

**10 AÑOS
GARANTÍA**

5 AÑOS DE MANTENIMIENTO

*Consulta condiciones. Precio financiado desde 13.800€ (incluye IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento promocional, aportación del concesionario, descuento por ser propietario/a de SEAT o CUPRA y promoción por obtención del permiso de conducir B durante 2025 o 2026). Oferta válida hasta el 28/02/2025. Financiación a través de SEAT Financial Services (marca comercializada por Volkswagen Bank GmbHSE). Importe mínimo a financiar: 12.500€. Plazo mínimo y permanencia: 48 meses. TIN: 8,75%. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Oferta sujeta a aprobación de la entidad financiera. Emisiones CO₂: 118 g/km.


SEAT
AUTOMOCIÓN TERRY



LA ENTREGA

Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de nazarenos de Nuestro Señor Jesús Nazareno en su Entrega, María Santísima Reina de los Ángeles y San Francisco de Asís

DÍA DE SALIDA
SÁBADO DE PASIÓN



DATOS

HERMANOS

420

NAZARENOS

160

TÚNICA

De color blanco merino, antifaz del mismo color y capa, botonadura y fajín de color berenjena



TEMPLO

Parroquia de San Enrique y Santa Teresa (Guadalcaçín)

HERMANO MAYOR

Alejandro Pacheco

CAPATAZ

Tomás Sampalo

COSTALEROS

50

MÚSICA

Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Caridad, de Jerez, y Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Rosario, de Cádiz.

ICONOGRAFÍA

Jesús, con la cruz a cuestas, en su encuentro con las mujeres, entre ellas su Madre, camino del Gólgota. Junto a ellos, dos soldados romanos, uno de ellos a caballo, y los dos ladrones que serán crucificados junto a Él.

La Hermandad de la Entrega es una corporación joven, pero profundamente arraigada en la vida religiosa y social de Guadalcaçín. Nacida del impulso pastoral que recibieron un grupo de jóvenes con inquietudes cofrades, su historia es reflejo de un crecimiento constante, marcado por hitos que han consolidado su identidad y proyección no solo dentro de

la Semana Santa jerezana, también fuera de nuestras fronteras. Desde sus primeros pasos como Agrupación Parroquial, la hermandad ha ido creciendo poco a poco y rompiendo barreras que hasta hace apenas unos años parecían imposibles, como que una cofradía pudiera llegar al centro de Jerez desde Guadalcaçín.

Su origen se remonta a 2005 con la constitución de la Agrupación Parroquial, de la mano del párroco José Ma-

nuel Sánchez-Romero. El 8 de marzo de 2008 se bendice la imagen del Señor de la Entrega y el Sábado de Pasión de ese mismo año realiza su primera salida en Vía-Crucis por las calles de Guadalcaçín. El 16 de abril de 2011, el obispo José Mazuelos firma el decreto de erección canónica de la nueva Hermandad. El Sábado de Pasión de 2012 procesiona por primera vez como hermandad, en Guadalcaçín. El 2 de agosto de 2014 se bendice la imagen



de María Santísima Reina de los Ángeles, que procesiona por primera vez, y bajo palio, de manera extraordinaria el 9 de agosto de ese mismo año. En 2022 la hermandad procesiona por primera vez hasta Jerez para realizar estación de penitencia a la capilla de San Juan de Letrán. En 2023 repite la experiencia, pero realizando ya su estación de penitencia hasta la parroquia de San Marcos. En 2024 se produce

otro capítulo importante en esta joven hermandad: María Santísima Reina de los Ángeles participa bajo palio en la Procesión Magna Mariana de Jerez.

Nuestro Señor Jesús Nazareno de la Entrega es obra del imaginero sevillano José Antonio Navarro Arteaga y fue bendecido el 8 de marzo de 2008. En 2024 este imaginero restaura la imagen, consolidando un ensamble ubicado

en el hombro izquierdo de la talla, la que sujeta la Cruz, que se encontraba bastante deteriorado. Además, se retoca su policromía, se trata una pequeña fisura que tiene en la espalda, se le realiza una nueva corona de espinas y un nuevo juego de manos. Del mismo autor es María Santísima Reina de los Ángeles (2014).

El, de momento, único paso de la cofradía, el de misterio, se estrena en 2012 en carpintería y actualmente sigue estando en proceso de talla, trabajos en este sentido que está realizando Antonio Ibáñez. Cuenta con cartelas, en el frontal y la trasera de la canastilla, del imaginero Miguel Ángel Caballero Pérez, mientras que las cartelas laterales del canasto son obra de Antonio Ibáñez.

En cuanto a las insignias destacadas, debido a su corta historia, la hermandad cuenta con un número reducido de ellas, entre los cuales podemos enumerar los ciriales, realizados en plata de ley por Orfebrería Triana, con diseño de Agustín Pina. En 2025 presentó el diseño de su futura Cruz de Guía, que sustituirá a la actual. Tendrá un estilo barroco rocalla y una

EL APUNTE

Estaba previsto que en este 2026 la hermandad se incorporara a la nómina de las que llegan a la Carrera Oficial, si bien el pasado septiembre, en Cabildo extraordinario, sus hermanos decidieron posponer hasta 2028 esta inclusión, con el objetivo de seguir consolidando el crecimiento de la hermandad. El anhelo de la hermandad es incorporarse a la jornada del Jueves Santo.

gran profusión ornamental y carga simbólica, centrada en la Santísima Trinidad y el pelícano eucarístico. La obra será en blanco –símbolo de la pureza divina– y dorado –representando la gloria celestial y la eternidad–. El autor de la talla será Rafael Jesús Verano, la imaginería menor correrá a cargo de Miguel Ángel Caballero, mientras que la orfebrería corresponderá a Olmo Quirós Arjona.

DE GUADALCACÍN A JEREZ

Una proeza de 14 kilómetros y 14 horas

Desde 2022, la hermandad realiza estación de penitencia en el centro de Jerez, en un recorrido que roza los 14 kilómetros y las 14 horas de procesión. Sale a las calles pasado el mediodía y no se recoge hasta bien entrada la madrugada del ya Domingo de Ramos. Para ello, la logística a la hora de poner la cofradía en la calle es especial y sobre todo se está muy pendiente del hermano nazareno, que es el que sin duda más sufre durante la jornada. Bajo las trabajaderas el trabajo también es duro, si bien hay gran cantidad de relevos pues el capataz, Tomás Sampalo, cuenta con casi 200 costaleros.







Domingo de Ramos

EL TRANSPORTE
Por *Esteban*



LA BORRIQUITA

Ilustre y lasaliana hermandad y cofradía de nazarenos de Cristo Rey en su Triunfal Entrada en Jerusalén, Nuestra Señora de la Estrella Coronada y San Juan Bautista de La Salle

DÍA DE SALIDA
DOMINGO
DE RAMOS

DATOS

HERMANOS

1.400

NAZARENOS

460

TÚNICA

Blanca, capa del mismo color, con antifaz raso celeste y cíngulo blanco y celeste entrelazado



TEMPLO

Oratorio del Colegio San José

HERMANO MAYOR

Manuel Tordesillas

CAPATACES

Jesús Sánchez Lineros, en el misterio. Manuel Serrano, en el palio

COSTALEROS

40 en el misterio.
30 en el palio

MÚSICA

Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), en el misterio. Banda de Música Maestro Enrique Galán, de Rota, en el palio.

ICONOGRAFÍA

Jesús entra triunfal en Jerusalén, a lomos de una borriquito, recibido con palmas, ramas de olivo y aclamaciones, en el primero paso. En el segundo, dolorosa bajo palio.

La Hermandad de la Borriquito hunde sus raíces en el espíritu lasaliano y en la ilusión de un grupo de antiguos alumnos de La Salle que, en 1949, trabajan con empeño para dar forma a una nueva corporación penitencial con el apoyo del hermano Tomás Bengoa. Ese mismo año se solicita la erección canónica, aprobándose la creación de una Comisión Gestora. La erección definitiva y los primeros estatutos llegan en 1952.

Cristo Rey es obra de Tomás Chaveli Gibert, quien la dona a la hermandad en su condición de hermano fundador de la misma y miembro de la Comisión Organizadora de la Corporación. Se bendice el 19 de marzo de 1950, procesionando por vez primera el Domingo de Ramos de 1951. En 1982 José Guerra Carretero lleva a cabo una restauración sobre la propia talla, dotándola

de una nueva impronta, mientras que la borriquito es restaurada en 2010 por Agustín Pina. María Santísima de la Estrella es una obra de Sebastián Santos Rojas, del año 1962. Es una imagen de candelero para vestir, efectuada en ciprés, de 1,68 metros de altura, bendecida el 27 de mayo de 1962 por

TOMÁS CHAVELI DONA LA TALLA DE CRISTO REY EN CONDICIÓN DE HERMANO FUNDADOR

el Obispo Vicario José María Cirarda Lachiondo.

El portuense José Ovando Merino es el encargado de la talla del paso de misterio, entre 1954 y 1960, cuando se finaliza el dorado por Talleres Daza, de Jerez. De estilo neobarroco, está iluminado por candelabros

de guardabrisas, con 34 puntos de luz. De 1979 a 1982 los talleres Daza restauran el dorado del frontal del paso, mientras que en la década de los 90 se acomete la restauración completa de la talla en Sevilla, en el taller de Manuel Calvo. En 1995 Abelardo Buzón retoca una parte de la talla. El pasado año 2025 la hermandad aprueba la restauración integral del paso, con trabajos a cargo del taller onubense Artesanía Religiosa & Dorado-Restauración, para ejecutar inicialmente una nueva parihuela y posteriormente reducir su gran anchura (2,50 metros), con el objetivo de que pueda pasar por calles más estrechas. Esto conllevará además la ejecución de unos nuevos faldones, usando los bordados actuales y enriqueciéndolos, trabajos que realizará el bordador Jesús Rosado.

En cuanto al palio, es de estilo neobarroco. En cuestión de orfebrería, todo el conjunto del paso (jarras, varales, cande-





labros de cola y respiraderos) son obra de los Talleres Viuda de Villarreal, efectuados entre 1969 y 1973. En 1989 se adquiere la actual candelera que consta de 92 puntos de luz, realizada también en el taller de Viuda de Villarreal. Todos los elementos fueron realizados en plata cofradiera, salvo la imagen venera de San Juan

Bautista de la Salle –en cuyo interior alberga una reliquia del propio santo–, además de la gloria del techo del palio, que son de plata de ley, esta última esmaltada. Representa la imagen letífica de Nuestra Señora de la Estrella, que se venera en Francia. Las bambalinas y el techo es de terciopelo de Lyon, en color azul. Las mismas se

bordan entre 1976 y 1987. Las caídas delantera y trasera, por su parte externa, son diseñadas y bordadas en el taller de Esperanza Elena Caro, mientras que el bordado del exterior de las caídas laterales se concluye en Jerez, primero a cargo de las hermanas Martín Cruz y después, por parte de Encarnación López Estévez y Rosario Santano González, quienes también bordan el techo del palio, las caídas laterales y la parte interior de las 4 caídas, éstas últimas con diseño de Miguel Pérez Carrillo. El manto se estrena en la Semana Santa de 2012. Con profusión de bordado, lo diseña Rafael Rueda y lo ejecuta Jesús Rosado. Los faldones son de terciopelo azul, con bordados de Encarnación López y Rosario Santano. En 1999 Ildefonso Jiménez los pasa a nuevo terciopelo y los enriquece.

En lo relativo al altar de insignias, la Cruz de Guía (1951) es una de las más características de la Semana Santa de Jerez. Realizada por los her-

EL APUNTE

María Santísima de la Estrella es realizada por iniciativa de su propio autor, Sebastián Santos, y responde a un modelo de retrato idealizado de su hija Pilar, que había ingresado en el Convento de clausura de las Carmelitas. Lleva cinco lágrimas, dos en la mejilla derecha y tres en la izquierda, siendo una característica de Santos que una de ellas esté sobre el labio.

manos Juan y Abelardo Buzón Mejías, antiguos alumnos lasalianos, que emplean para su fabricación diferentes tipos de madera: alma de cedro cubano con taraceas de ébano, caoba, limoncillo, palisandro y sicómoro, además de estar enriquecida con marfil y carey.



LA CORONACIÓN

Muy Ilustre, Antigua y Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas, María Santísima de la Paz en su Mayor Aflicción y San Juan Bautista

DÍA DE SALIDA
DOMINGO
DE RAMOS

DATOS

HERMANOS

1.000

NAZARENOS

300

TÚNICA

Blanca y capa del mismo color, con las vueltas negras, antifaz de terciopelo negro y cíngulo de seda negra



TEMPLO

Capilla de los Desamparados

HERMANO MAYOR

Francisco Javier Román

CAPATAZ

Isaac Núñez es el capataz de cofradía

COSTALEROS

45 en el misterio.
30 en el palio.

MÚSICA

Agrupación Musical La Sentencia, de Jerez, en el misterio. Banda de Música Maestro Dueñas, de El Puerto de Santa María, en el palio.

ICONOGRAFÍA

Jesús es coronado de espinas por un soldado romano, ante la atenta mirada de un centurión, mientras sufre la burla de dos sanedritas, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.



Una de las grandes hermandades del Domingo de Ramos, la de la Coronación de Espinas, atesora una historia marcada por la devoción, la perseverancia y la superación de numerosas adversidades. Reorganizada a finales del siglo XIX sobre raíces que se remontan al año 1615, la corporación vivió etapas de esplendor y también de profundo decaimiento, condicionadas por los avatares históricos y la desaparición de su primitiva sede en la iglesia de San Agustín. Su asentamiento definitivo en la Capilla de los Desamparados supuso el inicio de una etapa de estabilidad que permitió consolidar su patrimonio y su presencia en la Semana Santa de Jerez.

El Santísimo Cristo de la

Coronación de Espinas data del siglo XVII. Concretamente, se tiene constancia de un documento a modo de contrato en el que se encarga a los artistas Pedro Grass y Elías Mez, de nacionalidades alemana y flamenca respectivamente, su

LA HERMANDAD SE REORGANIZA A FINALES DEL SIGLO XIX TRAS FUNDARSE EN EL AÑO 1615

hechura, si bien algunos investigadores atribuyen la imagen al escultor holandés, afincado en Sanlúcar, Pedro Relingh, en base a similitudes estilísticas y métodos constructivos que lo asocian con este autor. La

imagen sufre múltiples restauraciones, la última en 2018 por la empresa S&S. La actual imagen de María Santísima de la Paz en su Mayor Aflicción viene a sustituir a la anterior dolorosa –hoy día, Virgen de los Dolores, de Villaluenga del Rosario– después de que a finales de 1949 se adquiriera a un anticuario de Sevilla, probablemente, por ajustarse más a los cánones sevillanos, en auge en esos tiempos en toda la Semana Santa jerezana. La imagen data de principios de la década de los años 40 del siglo XX y su hechura corre a cargo del escultor de Umbrete José Rivera García. En 2017 es restaurada por la empresa S&S.

El paso de misterio se estrena en 1983 y es obra de Manuel Guzmán Bejarano, que sustituye a uno anterior de José Ovando. El dorado se finaliza

EL APUNTE

Los más viejos de la hermandad recuerdan una anécdota con tintes milagrosa. La protagonista el recordado capiller Paco Coro quien, una noche, acostado, se despierta inquieto y con una necesidad imperiosa de acudir a la capilla. Al llegar descubre un cirio encendido junto a la Virgen. Desde entonces supo que Ella lo despertó para que apagara esa vela que, quien sabe, pudo haber provocado una tragedia.

en 1985 de la mano de Manuel Calvo.

El actual palio comienza a fraguarse a partir de la década de los 40 del siglo XX y es desarrollado por el artista sevillano, afincado en Jerez, Emilio Landa Carrasco. Los respiraderos, de plata cofradiera son diseñados en 1956, por el propio Emilio Landa, trabajos que finaliza su hijo Juan tras el fallecimiento del primero. El juego de la candelería, que consta de 84 piezas, es realizado en los talleres de Manuel Villarreal entre los años 1962 y 1966 en plata cofradiera repujada. En 1969 se estrenan los candelabros de cola. Tienen once puntos de luz y son muy característicos porque no llevan tulipas o guardabrisas, sino faroles de cuatro caras. Las jarras se estrenan en el año 1958 y son del Taller de



LOS TALLERES DE CARRASQUILLA Y ELENA CARO FIRMAN LOS BORDADOS DEL PASO DE PALIO

Villarreal. La imagen venera es una réplica de la Virgen de los Desamparados de Valencia y es traída a Jerez por Manuel Martínez Arce. Las caídas del palio las borda el taller de Carrasquilla y se estrenan en 1950, mientras que el techo, de 1964, es del taller de Esperanza Elena Caro. Destaca la gloria, en cuyo centro aparece una paloma representando al Espíritu

do y bordado en terciopelo de Lyon, es obra de los sobrinos de Esperanza Elena Caro, que lo ejecutan entre 1959 y 1960.

De su altar de insignias destaca su Cruz de guía, de caoba, que en el año 1950 es recubierta de plata de ley y repujada por Emilio Landa. Se le aplican catorce medallones de marfil con las estaciones del Vía-Crucis, que talla Tomás Chaveli. También interesante es el Senatus, bordado en hilo de oro por Guillermo Carrasquilla sobre terciopelo color rojo, rematada por una pequeña águila, hecha en plata cofradiera por Emilio Landa. Debido al deterioro del paño, Fernando Calderón pasa los bordados a un nuevo terciopelo, mientras que los talleres Oliotz, de Rota, ejecutan



Santo, obra del orfebre sevillano Manuel Gabella, realizada en plata de ley, sobredorada y policromada. Los faldones, de terciopelo granate los borda el taller de Piedad Muñoz Rodríguez. El manto, en color mora-

un nuevo asta en plata de ley. Destaca igualmente el Simpecado. Es obra de Carrasquilla. La imagen de la Inmaculada y el asta son de plata de ley, repujadas por Emilio Landa. Se estrenan en el año 1950.



LA SAYA DE PEDRO DE LIMA

Una joya del siglo XVIII

La Coronación tiene el privilegio de contar con la pieza de bordado más antigua de cuantas procesionan en Andalucía. La saya de Pedro de Lima es una histórica y valiosa prenda del siglo XVIII, en concreto de 1762, confeccionada con técnicas únicas y detalles simbólicos como la fuente (seno de María), cuernos de la abundancia y flores que simbolizan la belleza y la pureza. Esta obra maestra, restaurada entre 2020 y 2021 por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), destaca por su laboriosidad, con bordados en seda, hilo metálico y técnicas casi desaparecidas, incluyendo un punto milanés y un matizado en seda único.



PASIÓN

Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor de Pasión, negaciones y lágrimas de San Pedro, Angustia de María, Madre de la Iglesia y Santa Ángela de la Cruz

DÍA DE SALIDA
DOMINGO
DE RAMOS

DATOS

HERMANOS

270

NAZARENOS

160

TÚNICA

Morada con botonadura, filos de tapeta y bocamangas de color negro, revestida con capa del mismo tono morado, a diferencia de las vueltas de ésta y del antifaz, que van en negro. Cíngulo de dos vueltas negras y una en oro.



TEMPLO

Capilla de Santa Ángela de la Cruz

HERMANO MAYOR

David Dormido Apresa

CAPATAZ

Ezequiel Simancas

COSTALEROS

48

MÚSICA

Cornetas y Tambores Amor y Sacrificio, de Lebríja (Sevilla)

ICONOGRAFÍA

En el único paso de la cofradía, San Pedro niega por tercera vez a Jesús cuando canta el gallo, ante la presencia de una mujer judía, un siervo acusador y dos miembros de la guardia del sanedrín: Anás y Malco.

Las inquietudes de un grupo de jóvenes del barrio de La Granja y su deseo de vivir la fe en torno a las cofradías dieron lugar, en 1999, a la creación de una asociación bajo la advocación de Nuestro Padre Jesús del Buen Consuelo. Desde sus inicios, el colectivo tuvo la intención de representar el pasaje de la Pasión en el que Jesús es presentado al pueblo, mostrando una marcada vocación de culto externo y compromiso con su entorno. Durante varios años procesionó en la jornada del Viernes de Dolores, afianzando progresivamente su identidad.

En mayo de 2001, el grupo dio un paso decisivo al dirigirse al obispo de Asidonia-Jerez, don Juan del Río Martín, solicitando su respaldo para desarrollar una labor pastoral estable en el barrio. La respuesta positiva supuso un importante impulso para el proyecto. Tras diversas dificultades, en 2004 la Asociación de Fieles se estableció en la Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia, donde ese mismo año fue elevada a Agrupación Parroquial.

En 2008 fijó su sede en la Parroquia de la Virgen de los



Dolores, etapa clave para su crecimiento. Finalmente, en 2012 fue erigida canónicamente como hermandad en la Capilla de Santa Ángela de la Cruz. En 2017 culminó su integración en la Semana Santa de Jerez al realizar estación de penitencia a la Catedral en la jornada del Domingo de Ramos.

En cuanto a las imágenes titulares de la hermandad, Nuestro Señor de la Pasión es una talla del imaginero sevillano Antonio Jesús Dubé Herdugo, bendecida el 20 de julio de 2002. La imagen representa con gran fuerza expresiva el

momento central del misterio representado, el de las negaciones de San Pedro y el abandono que sufre por sus discípulos.

Por su parte, Angustia de María, Madre de la Iglesia, es una obra también de Dubé Herdugo, fue bendecida el 19 de septiembre de 2010.

El paso de misterio, diseñado igualmente por Antonio Dubé Herdugo, se encuentra aún en proceso de talla, labor que está siendo realizada por el tallista Francisco Verdugo. La imaginería de las cartelas corre a cargo del cordobés Manuel Luque Bonilla.



ANGUSTIA DE MARÍA

La 'Virgen Traviesa'

Angustia de María es conocida cariñosamente en la hermandad como 'la Virgen traviesa', por diferentes anécdotas que han sucedido y suceden en torno a ella. Antes de ser bendecida, estuvo alojada cuatro años en la casa de un hermano fundador de la hermandad, convirtiéndose la dependencia donde se alojaba en un pequeño santuario, a la que acudían multitud de personas, tanto de Jerez como de fuera, para rezarle, dada su fama de imagen milagrosa y que concedía favores. La dolorosa procesionó por primera vez bajo un palio prestado por la hermandad del Cautivo de Chipiona, en el marco de la Procesión Magna Mariana celebrada en Jerez en 2024.

LA LUZ QUE CUENTA NUESTRA HISTORIA.

Semana
Santa
2026



CAJA RURAL
DEL SUR

Formamos parte de ti

Formamos parte de nuestras tradiciones

Caja Rural del Sur les desea una
Feliz Semana Santa

cajaruraldelsur.es



EL PERDÓN

Piadosa hermandad y cofradía de nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón, María Santísima del Perpetuo Socorro y San José Obrero

DÍA DE
SALIDA
DOMINGO
DE RAMOS

Con una clara vocación social y evangelizadora, enraizada en la vida cotidiana de La Plata y en torno a la parroquia de Santa Ana. Así nació la hermandad del Perdón que, desde sus inicios, supo construir una identidad propia, marcada por la cercanía, el compromiso y una forma singular de entender la religiosidad popular. Su historia refleja una constante adaptación al paso del tiempo y a diferentes circunstancias y, si bien ya hace años que encontró su hogar en la Ermita de Guía, nunca ha llegado a perder el vínculo con sus orígenes ni con el entorno humano que le dio sentido.

Los orígenes de la corporación se remontan a 1963 cuando un grupo de vecinos del entorno de la parroquia de Santa Ana empiezan a reunirse con el objetivo de atraer a la clase obrera del barrio de La Plata en torno a ella. Tras crearse una

EN 1973 EL PERDÓN PISA POR PRIMERA VEZ LA CARRERA OFICIAL JUNTO A LA CANDELARIA

junta organizadora, en 1967 se aprueban sus primeras normas de funcionamiento. Ya en 1972 el cardenal Bueno Monreal or-

dena la constitución de los estatutos que la rigen como nueva asociación penitencial, que se aprueban en 1973. El Lunes Santo de aquel año pisa por primera vez la Carrera Oficial, acompañando a su vecina hermandad de la Candelaria, y ya en 1974 lo hace como hermandad propia en la jornada del Viernes Santo, día en el que procesiona hasta 1992, cuando se incorpora a la Madrugada. En 2007 se establece definitivamente en el Domingo de Ramos.

El Santísimo Cristo del Perdón es una talla del jerezano Francisco Pinto Berraquero, de 1966. La imagen causó gran impacto en su época ya que se aleja totalmente de las concepciones barroca y neoba-

rroca, tan clásicas de la Semana Santa andaluza. En el caso del Cristo del Perdón vemos a un Jesús muy joven, barbilampiño, quizás inspirado en las representaciones paleocristianas que configuraban a Jesús como un adolescente. La imagen, en

LA TALLA DEL CRISTO, DE PINTO BERRAQUERO, CAUSA GRAN IMPACTO EN 1966

origen, iba sustentada sobre una cruz, de corte plano, que ha sido sustituida por dos de estilo arbóreo, la última, en



1975 fue retocada por Manuel Monat y en 1979, por José Guerra Carretero. En 1999, un incendio fortuito durante el besamanos de la imagen provocó que sufriera daños en la encarnadura de su rostro y de sus manos, siendo restaurada por Mari Paz Barbero.

En cuanto a los pasos, el sevillano Antonio Martín Fernández talla el de misterio, de estilo neobarroco, estrenándose en carpintería en 1992 y completándose en talla en 1996. Está realizado en caoba brasileña, terminada en su color. En 2019 se sustituyen los hachones que figuran en las esquinas del misterio por candelabros de guardabrisas, obra del onubense Álvaro Berrocal. El apostolado que figura en las distintas capillas del canasto son obra de Lourdes Hernández, mientras que la orfebrería es obra del sevillano Manuel de los Ríos y del jerezano Ildefonso Oñate.

El paso de palio es de cajón, en terciopelo color burdeos, con las caídas exteriores bordadas por Fernando Calderón. Los respiraderos son de alpaca, en los que figuran diferentes cartelas. Los varales, recientemente restaurados, son de estilo salomónico, rematadas por perillas, réplicas de los pináculos de la Ermita de Guía. La candelería, que presenta 80 puntos de luz, es obra de Luis Jiménez González, en plata cofradiera, fue restaurada en 2001

2022, coincidiendo con el estreno de los dos ladrones, San Dimas y Gestas, que tallara la sevillana Lourdes Hernández. Por su parte, María Santísima del Perpetuo Socorro es una obra de Diego Manuel Felices de Molina, del siglo XVIII. En



EL APUNTE

Desde su fundación, el Perdón ha procesionado en diversas jornadas (Viernes Santo, Madrugada y Domingo de Ramos) y desde diferentes sedes (Santa Ana, la Catedral y la Ermita de Guía). Otra curiosidad es que el azul marino de su túnica se debe a la vinculación de la corporación, desde sus orígenes, con el mundo obrero y a la remembranza del habitual color de los monos de trabajo.

EN 2022 SE COMPLETA EL MISTERIO DEL PERDÓN CON LAS TALLAS DE DIMAS Y GESTAS

por Manuel de los Ríos. De este orfèbre son igualmente los originales faroles de cola.

De su altar de insignias destaca la Cruz de guía, de estilo arbóreo, en plata cofradiera repujada, realizada por Manuel de los Ríos (1993) y el Banderín de San José, con bordados de Fernando Calderón y pintura de Manuel Salado, de 2006.

DATOS

HERMANOS

475

NAZARENOS

210

TÚNICA

En sarga de color azul marino, como el antifaz, con botonadura burdeos y cinturón de esparto a la cintura.

TEMPLO

Ermita de Guía

HERMANO MAYOR

Blas Márquez Lebrón

CAPATACES

Juan Castañeda, en el misterio. Jaime Racero, en el palio.

COSTALEROS

34 en el misterio.

35 en el palio.



MÚSICA

Cornetas y Tambores Cristo de los Remedios, de Castilleja de la Cuesta (Sevilla), en el misterio. Banda de Música Virgen del Castillo, de Lebrija, en el palio.

ICONOGRAFÍA

Cristo, crucificado entre los dos ladrones, en el momento de la conversación con San Dimas, que le pide que se acuerde de él "cuando entres en tu reino", a lo que Jesús le responde: "Yo te aseguro: hoy estarás conmigo en el Paraíso", en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.

DATOS

HERMANOS

700

NAZARENOS

300

TÚNICA

De lana en color crema, como la capa y el antifaz, y correa negra de cuero.

HERMANO MAYOR

Manuel Monje Virués de Segovia

CAPATAZ

Manuel Monje Virués de Segovia es el capataz de cofradía.

COSTALEROS

50 en el misterio, 35 en el palio.

MÚSICA

Cornetas y Tambores de la Centuria Macarena, de Sevilla, y Cornetas y Tambores de la Presentación al Pueblo, de Dos Hermanas (Sevilla), en el misterio. Banda de Música Santa Ana, de Dos Hermanas (Sevilla), en el palio.

ICONOGRAFÍA

Jesús, rodeado de sayones y romanos, es llevado y despreciado en el palacio del tetrarca Herodes, en el primero paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.



DÍA DE SALIDA
DOMINGO
DE RAMOS



EL TRANSPORTE

Real, Fervorosa, Piadosa y Mercedaria Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Consuelo en el Desprecio de Herodes, Madre de Dios de la Misericordia (Reina del Transporte) y San Cristóbal Mártir

Es la del Transporte una de las hermandades clásicas del Domingo de Ramos jerezano, profundamente vinculada al gremio de los transportistas y a la orden mercedaria. Su identidad se ha forjado desde la devoción sencilla y comprometida a sus sagrados titulares, pero también a la combinación de tradición, estética y, en los últimos años, a una marcada dimensión social que trasciende lo meramente procesional gracias a la labor que en este sentido hace la felizmente recuperada Guardia Romana. A

lo largo de su historia, la corporación ha sabido consolidar un sello propio dentro de la Semana Santa de Jerez, reconocible tanto por la fuerza devocional de sus titulares como por la calidad musical de las bandas que las acompañan, así como por su cada vez mayor patrimonio.

Nuestro Padre Jesús del Consuelo es una obra anónima que tras la última restauración realizada en 2023 por el Taller de Ismael Rodríguez-Viciano Buzón, y tras los estudios realizados por José Manuel Moreno Arana, Doctor en Historia del Arte, se atribuye a Jácome Baccaro, en torno a los años

1760-1770, descartando por completo su anterior atribución a Pedro Roldán. Madre de Dios de la Misericordia data de 1956 y es obra del imaginero Sebastián Santos Rojas, al que se le pide que tallara a la imagen inspirándose en la Esperanza de Triana. Se trata de una dolorosa de candelero para vestir, de 1,68 metros, destacando su elegante belleza. Tiene tres lágrimas en la mejilla izquierda y cuatro en la derecha, una de ellas casi a la altura de los labios.

En lo relativo a los pasos, el de misterio es de estilo barroco con canastilla muy baja, con motivos decorativos de

EL APUNTE

La Hermandad del Transporte comparte con la de la Lanzada una singularidad: la presencia en su cortejo de dos atributos basilicales. De un lado, el conopeo, una especie de sombrilla, con franjas rojas y amarillas (colores papales), y el tintinábulo, campana procesional que anuncia la marcha del cortejo. Son símbolos asociados a las basílicas y a la presencia del Papa.

gran tamaño, aunque suaves. El diseño y la talla corresponden a los hermanos Francisco y Lutgardo Pinto Berraquero, en 1956 y se aprecian motivos artísticos del barroco sevillano. El dorado corre a cargo de Antonio Sánchez González, en 1957. Además, se lleva a cabo una ampliación de la canastilla que lleva a cabo Manuel Santos Calero, en 1972, que doran más tarde José Herrera y Angel Feria.

En cuanto al paso de palio, los varales y los candeleros se realizan en los talleres de Manuel Seco Velasco. La candelería, de plata cofradiera, consta de 92 piezas. Los candelabros de cola son obra de los Talleres de Lorenzo Jiménez y Rueda. La obra se completa con 16 jarras, un llamador en forma de ángel camino del cielo, y la peana de la Virgen, un trabajo de Cayetano de la Calle. Es de



destacar la imagen venera con la Virgen de los Reyes, Patrona de la Archidiócesis de Sevilla. El techo del palio (adornado con estrellas de oro) es de tisú de plata, mientras que las bambalinas son de malla de oro.

Guardia Romana

Desde 2023, antecediendo al paso de misterio del Señor del Consuelo, desfila la Guardia Romana, recuperada tras décadas sin figurar en el cortejo. Esta guardia tiene su origen a finales de los años 60 del pasado siglo. Si bien entonces se nutría de militares del vecino y ya desaparecido Cuartel de Infantería Fernando Primo de Rivera, en la calle Taxdirt, aho-

NUESTRO PADRE JESÚS DEL CONSUELO SE ATRIBUYE A JÁCOME BACCARO

ra está formada por miembros que, previamente, solicitan su inscripción en la misma. Más allá de acompañar al Señor, la Asociación Guardia Romana tiene como objetivo la prestación de ayuda a las personas que se hayan visto privadas de libertad y que, por circunstancias adversas, se encuentren en la necesidad de su reinserción laboral o formativa. Así, además de llevar a cabo a lo largo del año diferentes actividades benéficas, también convoca becas destinadas a personas desempleadas.



SALIDOS DEL TALLER DE FERNANDO CALDERÓN

Un manto y saya con identidad

En los últimos años, Madre de Dios de la Misericordia ha visto ampliado su ajuar con dos piezas de gran calidad artística, ambas salidas del taller del jerezano Fernando Calderón. De un lado, el que es uno de los grandes estrenos de la Semana Santa de Jerez en este 2026, el nuevo manto de salida de la Reina del Transporte. Una pieza que toma como referente a la saya de las perlas, con gran profusión de bordados y un diseño con una gran identidad. De otro, la ya mencionada salla que estrenó en la Semana Santa de 2021. Realzada en tisú espolinado artesanal, con granito de plata, en estilo barroco. Destaca el hecho de que sobre la malla de oro incorpora cristales Swarovski y aderezos con perlas naturales.



LAS ANGUSTIAS

Antigua y Venerable Hermandad de Nuestra Señora de Las Angustias

DÍA DE SALIDA
DOMINGO
DE RAMOS



DATOS

HERMANOS

650

NAZARENOS

235

TÚNICA

De color negro, con antifaz del mismo color y cinturón de esparto.

TEMPLO

Capilla de Nuestra Señora de Las Angustias

HERMANO MAYOR

Francisco José Mancilla

CAPATAZ

Joaquín Bernal Benítez



COSTALEROS

28

MÚSICA

Escolanía de niños del Oratorio Festivo, interpretando pasajes del 'Stabat Mater'.

ICONOGRAFÍA

En el único paso, la Virgen María sostiene en su regazo el cuerpo sin vida de Cristo, en la clásica estampa de la Piedad.



La Hermandad de Las Angustias se erige como una de las corporaciones con mayor arraigo y personalidad en la Semana Santa de Jerez. Constituida en 1632, se disuelve en 1868 y en 1925 se produce su reorganización, estableciéndose de nuevo en su capilla.

Se desconoce el autor de Nuestra Señora de Las Angustias, si bien se sabe que la titular primitiva, del siglo XVI, era pequeña y de barro cocido, estando Cristo a sus pies, y no en su regazo. Con el paso del tiempo fue recibiendo amputaciones y añadidos. Sí se conoce que en 1925 Alfonso Gabino altera el rostro de la dolorosa, cambiando el de barro por uno de talla. En 1942 se encarga nueva imagen del Señor a Ramón Chaveli, al que se le pide también la construcción de un nuevo cuerpo para la Virgen. El parecido del semblante del Señor con el de la Virgen pa-

rece indicar que, mientras el artista valenciano construía un nuevo armazón para el cuerpo de la dolorosa, también le hizo un nuevo semblante. Lo cierto es que, con tantos añadidos, es difícil hacerse una idea de cómo sería el rostro original de esta dolorosa. Así pues, puede considerarse que la imagen actual de Nuestra Señora de las Angustias es de la escuela valenciana del siglo pasado, desconociéndose su autor y que ha sufrido diferentes res-

tauraciones, la última por Ramón Chaveli en 1942.

En cuanto al paso de misterio, es de estilo barroco en madera tallada. Lo realiza el tallista sevillano Manuel Guzmán Bejarano en 1970 y su diseño es galardonado con el primer premio de artesanía que se celebraba en Sevilla. El dorado del paso lo inicia el propio Guzmán, acabándolo el jerezano taller de Manuel Daza. Presenta en sus esquinas candelabros de guardabrisas y,





de la juventud, en terciopelo de Lyon granate oscuro. Reproduce el primitivo estandarte, con la inscripción "Juventud Cofrade. Hermandad de Las Angustias", con diseño de José Alfonso Reimóndez López y bordado por las Esclavas del Santísimo en la década de los 70 del pasado siglo. El asta, de plata cofradiera, también reproduce la del antiguo estandarte y fue realizada por Juan Landa.

Dos joyas del bordado

Pero si hay dos piezas que hay que catalogar como de auténtico lujo en la hermandad, tanto por su antigüedad como por el tipo de bordado esos son

EL APUNTE

Si en el cortejo de Las Angustias divisa algún nazareno con el escudo del Santo Crucifijo, no se extrañe. Estas dos corporaciones tienen carta de hermandad, lo que permite que hermanos de una y otra cofradía puedan procesionar en cualquiera de ellas si por causas de fuerza mayor no pueden hacerlo con sus respectivas hermandades el Domingo de Ramos o en la Madrugada.

en el centro, dos pequeños faroles. Destaca la profusión de ángeles y angelitos repartidos por el canasto.

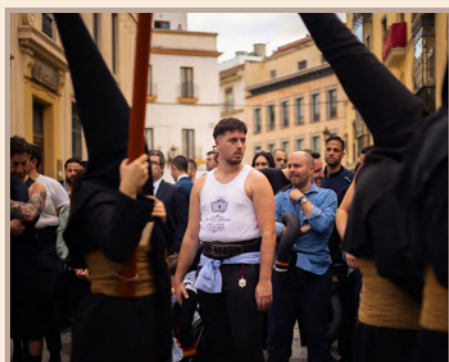
En cuanto a su altar de insignias, la hermandad cuenta con uno de los más ricos de Jerez en cuanto a calidad de los mismos. Destacan la Cruz de guía de plata de ley, de autor desconocido, del siglo XVII, con un corazón atravesado por siete cuchillos en el crucero, realizado en plata cofradiera en fecha muy posterior. También los atributos pasionistas (esponja y corona de espinas), con astas de plata de ley antigua cincelada, del siglo XVII. Cuatro bocinas, de plata cince-



lada y repujada, obras de Emilio Landa en 1940, con paños de terciopelo de Lyon rojo oscuro, con el escudo bordado de la hermandad, en oro fino, por las Carmelitas, en 1957. Reseñable también es el banderín

su estandarte corporativo y su manto. En cuanto al primero, conocido como el Pendón de los Siete Cuchillos, está bordado en oro sobre terciopelo granate, llevando el escudo de la hermandad en el centro. De

autor desconocido, está fechado en el siglo XVII, lo que lo convierte en la insignia más antigua de cuantas se ponen en la calle en Jerez en Semana Santa. Si bien, sobre la fecha de ejecución, hay que señalar que tiene tres estilos de bordados distintos. Los más antiguos corresponden a la cenefa que está bordada directamente en el terciopelo y después se complementaron con la ornamentación del escudo y por último, con el corazón con los siete puñales. En cuanto a la otra gran pieza destacada, el manto barroco, está bordado en oro en terciopelo de seda de color púrpura. Al igual que el Pendón de los Siete Cuchillos, es de autor desconocido, si bien se fecha entre finales del siglo XVIII o principios del XIX. Ambas piezas fueron restauradas por el bordador ecijano Jesús Rosado, en 2012.



PRIMA INTER OMNIA

Una hermandad pionera

En 1974 la cofradía es la primera en Jerez en contar con una cuadrilla de hermanos costaleros. En recuerdo de esa efeméride, un tramo del cortejo de nazarenos lo encabeza el banderín de los hermanos costaleros, en el que, sobre terciopelo morado, puede leerse bordada la leyenda "Prima Inter Omnia" ("la primera de todos"). Pero no sólo en este aspecto es la primera Las Angustias. También lo fue a la hora de montar caseta en la Feria del Caballo, la primera que organiza una entrega de juguetes con motivo de la festividad de Reyes Magos, la primera que monta un Belén llegada la Navidad -de la mano del siempre recordado José Alfonso Reimóndez, 'Lete'- o la primera que organiza un grupo joven.

Lunes Santo

CRISTO DE LA VIGA

Por *Juan Carlos Toro*





DATOS

HERMANOS

350

NAZARENOS

115

TÚNICA

Blanca, antifaz del mismo color, con botonadura azul hasta abajo, con capa blanca ribeteada con el distintivo del hábito de Santa Teresa de Calcuta, consistente en tres franjas azules, una ancha al principio seguidas de dos más estrechas. Ceñido a la cintura, cingulo trenzado en color azul.



TEMPLO

Parroquia del Santísimo Cristo de la Sed

HERMANO MAYOR

Rafael Fernández Cantalejos

CAPATAZ

Alberto Millán Puerto

COSTALEROS

39

MÚSICA

Cornetas y Tambores Coronación, de Campillos (Málaga).

ICONOGRAFÍA

Cristo, crucificado, pide agua momentos antes de expirar, diciendo: "Tengo sed", en el único paso de la cofradía.



DÍA DE SALIDA
LUNES SANTO



LA SED

Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad, Trono de Misericordia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sed, Amparo de María Santísima y Santa Teresa de Calcuta

Aunque joven, la hermandad de La Sed se ha ido poco a poco consolidando en el Lunes Santo jerezano. Sus primeros pasos como cofradía los da en el Sábado de Pasión y ya en el Lunes Santo ha ido conformando una marcada personalidad, que se refleja, primero, en su portento titular cristífero, pasando por su elegante túnica inspirada en el hábito de Santa Teresa de Calcuta y, por último, en su cada vez mayor vinculación con su barrio de Puertas del Sur.

El 29 de octubre de 2006

se constituye la Agrupación Parroquial de Fieles del Santísimo Sacramento y del Santísimo Cristo de la Sed y Amparo de María Santísima, proviniendo parte de sus miembros fundadores de una antigua Asociación Juvenil de Viernes de Dolores. La nueva agrupación se constituye en la recién creada Parroquia de San Juan Grande y Nuestra Señora de la Candelaria, en el entorno de Puertas del Sur, siendo reconocida por la autoridad eclesiástica el 8 de diciembre de ese mismo año. El 23 de diciembre de 2008, el Obispo aprueba el boceto del Cristo de la Sed, que se bendice en San

Miguel el 10 de septiembre de 2010. El 12 de enero de 2013 la Agrupación Parroquial es erigida como hermandad de penitencia por el Obispo José Mazuelos Pérez en la Catedral. El 8 de abril de 2014 es bendecida la Parroquia de San Juan Grande y Nuestra Señora de la Candelaria, actualmente parroquia del Santísimo Cristo de la Sed y el 6 de diciembre de 2014 se bendice a la titular mariana de la hermandad, María Santísima del Amparo. El 15 de abril de 2019, Lunes Santo, la cofradía procesiona por primera vez hasta la Santa Iglesia Catedral. En la Semana Santa de 2025, por las obras de

EL APUNTE

Fijese en la cruz parroquial que antecede al paso del Cristo. Se trata del boceto, en tamaño académico, del crucificado que en su día proyectó para la hermandad Pedro Ramírez Pazos, con una evidente semejanza al Cristo de la Sed de Sevilla. Aunque finalmente la imagen la talla Rodríguez Picón, aquella propuesta finalmente descartada se hace presente cada Lunes Santo en Jerez.

ampliación de su parroquia, la cofradía se vio obligada a procesionar el Lunes Santo desde San Miguel. El pasado enero las imágenes volvieron a su barrio tras la finalización de las obras de su templo.

En cuanto a sus titulares, el Santísimo Cristo de la Sed es una imagen del onubense Elías Rodríguez Picón, realizada en madera de cedro. Fue bendecida en septiembre de 2010. De la talla destaca su tamaño, midiendo dos metros y siete centímetros de altura. Se representa a un Cristo vivo, de complexión atlética, en el momento de pronunciar su Quinta Palabra en la cruz. Por ello, el autor de la talla lo representa adelantando el torso, con el fin de evitar la asfixia, para emitir su ruego. Su cabeza está ligeramente inclinada al lado derecho, mirando al cielo mientras derrama tres lágrimas,



mas, dos brotando de su ojo derecho y una, del izquierdo.

María Santísima del Amparo, que aún no procesiona, es realizada también por Elías Rodríguez Picón. La imagen, bendecida en 2014, tiene un tamaño superior con respecto a otras dolorosas de Jerez. Su rostro muestra gran ternura y al mismo tiempo dolor por la muerte de su hijo.

El paso del Santísimo Cristo de la Sed es obra de David Medina Soto tanto en diseño como en talla, aún en una fase inicial, estando sólo terminado en este sentido el frontal. Del mismo destaca, en su cartela central, la imagen del pelicano que se abre el pecho para darle de comer a sus crías. Es

EL PASO DEL CRISTO DE LA SED, AÚN EN FASE DE TALLA, ES OBRA DE DAVID MEDINA

obra de Álvaro Abrines y representa el sacrificio y amor redentor de Cristo, asociándose directamente con la Eucaristía (el cuerpo y la sangre de Cristo) y la salvación de la humanidad. Del mismo autor son dos ángeles portadores de dos elementos pasionistas, la lanza y el hisopo, así como unos querubines en las cartelas laterales.

De su incipiente altar de insignias destaca su guion corporativo, con diseño original de David Medina y retocado por el bordador Ildefonso Jiménez.



DOS AÑOS DE UN EVENTO HISTÓRICO PARA LA SED

El sueño de un palio en Puertas del Sur

María Santísima del Amparo participó en la Magna Mariana celebrada en Jerez en 2024, procesionando bajo un palio prestado por la Hermandad del Mayor Dolor de la localidad onubense de Ayamonte. Para la corporación fue un día de profunda emoción, similar al vivido durante el traslado de la Virgen hasta la Capilla de la Yedra, momentos que dejaron una huella imborrable en sus hermanos. Ambas jornadas fueron especiales por la oportunidad de ver a su titular en las calles, compartiendo su devoción con todo el pueblo de Jerez y con la ilusión de que, más pronto que tarde, puedan volver a revivir esos sentimientos en la jornada del Lunes Santo, con un palio propio para su dolorosa.



LA PAZ DE FÁTIMA

Hermandad de la Santa Cruz y cofradía de nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Paz en el desprecio del pueblo, Santísimo Cristo de las Misericordias, María Santísima Refugio de los pecadores, Gloriosa Virgen de Fátima y Bendito Patriarca San José

DÍA DE SALIDA
LUNES
SANTO



La Hermandad de la Paz de Fátima es el reflejo del arduo trabajo de unos jóvenes que quisieron ver nacer una cofradía en la parroquia que le da nombre.

En 1999 se constituye la Asociación Parroquial y es bendecida la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Paz, marcando el inicio de una nueva etapa para la corporación. El 8 de diciembre de 2006, el

obispo Juan del Río la erige canónicamente como Hermandad. Al año siguiente, en el Sábado de Pasión de 2007, realiza su primera estación de

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PAZ ES UNA IMAGEN DE MANUEL TÉLLEZ BERRAQUERO

penitencia como tal hasta el convento de Capuchinos. En diciembre de 2008 se bendice la imagen de María Santísima Refugio de los Pecadores. Finalmente, en el Lunes Santo de 2011, la hermandad realiza por primera vez estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

Nuestro Padre Jesús de la Paz es una imagen del sevillano Manuel Tellez Berraquero, realizada en madera de cedro en 1999, y tiene una altura de 1,96 metros. María Santísima Refugio de los Pecadores fue tallada por el onubense Elías Rodríguez Picón. La dolorosa llega originariamente a Jerez al convento de los Padres Capuchinos y es adquirida por la hermandad mediante cuestación popular en 2007. El Cristo de la Misericordia, que no procesiona, es de Francisco Pinto Berraquero.

Antonio Ibáñez es el autor del diseño y de la talla del paso de misterio –salvo los candelabros, obra de Anto-



DATOS

HERMANOS

530

NAZARENOS

180

TÚNICA

Blanca, capa del mismo color y antifaz en terciopelo color carmesí. Cíngulo trenzado en colores blanco y carmesí y botonadura del mismo color.



TEMPLO

Parroquia de Nuestra Señora de Fátima

HERMANO MAYOR

Jesús Caro Barea

CAPATACES

Jesús Caro, en el misterio. Ezequiel Simancas, en el palio.

COSTALEROS

40 en el misterio.
30 en el palio

MÚSICA

Agrupación Musical La Sentencia, de Jerez, en el misterio. Asociación Musical Ecijana, de Écija (Sevilla), en el palio.

ICONOGRAFÍA

Jesús es despreciado por el pueblo, escoltado por dos soldados romanos. Tras ellos, un judío porta su Cruz y Pilatos dialoga con Caifás, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.



UN ANHELO

El Cristo que aguarda los Lunes Santo

El Santísimo Cristo de las Misericordias es otro de los titulares de la Hermandad de La Paz de Fátima desde 2012. Esta imagen es obra del escultor Francisco Pinto Berraquero y destaca por su intensa expresividad y hondura espiritual. Fue incorporada a la hermandad gracias a la generosidad del empresario local Andrés Brioso. Artísticamente, el crucificado está claramente inspirado en el Cristo de los Cálices de la Catedral de Sevilla, lo que le confiere un aire clásico y sereno que invita a la contemplación y a la meditación. Aunque actualmente no procesiona, son muchos los que anhelan que, en un futuro más o menos cercano, pueda hacerlo también cada Lunes Santo.

nio Vega—, en estilo barroco, que se encuentra en la fase final de su dorado, que están ejecutando los talleres Artesanía del dorado Hermanos González, de Sevilla. Cuenta con cartelas, en las que se representa la vida de Jesús, labradas en madera de cedro real, realizadas por Miguel Ángel Caballero.

En cuanto al paso de palio, actualmente están en proceso de ejecución los bordados,

que lleva a cabo el jerezano Fernando Calderón, con diseño del sevillano Jesús Benzal, destacando la profusión de estos y las dimensiones de las piezas. De inspiración renacentista, tanto el techo de palio como las nuevas caídas son concebidas en terciopelo carmesí y malla, respetándose la silueta actual diseñada por fray Ricardo de Córdoba en el año 2010. El escudo de la cofradía centra la bambalina frontal, estrenada en 2025. En la trasera lucirá el escudo de la sevillana hermandad de San Bernardo por su madrinazgo y vínculo tan especial que tiene con la cofradía jerezana. La hermandad también sustituirá en un futuro los actuales respiraderos, varales y jarras por otros con diseño igual-

mente de Jesús Benzal. Así, los primeros se inspiran en los que posee el paso de palio de la Virgen de las Angustias, de la sevillana Hermandad de Los Gitanos. Las jarras están también inspiradas en las del palio de la virgen del Refugio de la Hermandad de San Bernardo, de Sevilla. Como

EL PALIO ESTÁ EN PLENO PROCESO DE EJECUCIÓN POR FERNANDO CALDERÓN

detalle en las asas aparecen ángeles alados con casco de bomberos y con traje de luces. Referente a la futura reforma de los varales, cabe destacar los nuevos basamentos repujados con capillas de estilo renacentista que albergan un apóstol por cada uno de ellos.

En cuanto a su altar de in-

signias, destaca el banderín de la Virgen de Fátima, con bordados en oro realizados por Fernando Calderón y pintura de Manuel Rui Loba, en el que se referencia la aparición de la Virgen a los tres pastorcitos.

Un especial hermanamiento

El cuerpo de bomberos de Jerez, cuyo parque se encuentra a escasos metros de la parroquia de Fátima, ostenta el título de hermano honorario de la cofradía, reflejo de la estrecha vinculación existente entre ambos. Cada Lunes Santo, una representación acompaña al cortejo portando su banderín. De recogida, los bomberos realizan una emotiva ofrenda floral al Señor de la Paz y una petalada a María Santísima Refugio de los Pecadores.





LA CANDELARIA

Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Misericordias, Nuestra Señora de la Candelaria y Santa Mujer Verónica

DÍA DE SALIDA
LUNES
SANTO

DATOS

HERMANOS

870

NAZARENOS

260

TÚNICA

De sarga en color morado, antifaz de terciopelo del mismo color y capa de lana color hueso.

Cíngulo dorado y morado, de ocho cabos, en la cintura.



TEMPLO

Parroquia de Santa Ana

HERMANO MAYOR

Sergio Garvín García

CAPATACES

José Manuel Pérez, en el misterio. Francisco Javier Pérez, en el palio.

COSTALEROS

35 en el misterio.

30 en el palio

MÚSICA

Agrupación Musical Lágrimas de Dolores, de San Fernando, en el misterio. Banda de Música Virgen del Castillo, de Lebrija (Sevilla), en el palio.

ICONOGRAFÍA

Jesús, en su encuentro con la Santa Mujer Verónica, que enjuaga su rostro, quedando éste marcado en su paño, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.

Histórica cofradía, de las denominadas de barrio, la de La Candelaria es una de las corporaciones jerezanas que mejor encarnan esa denominación. Nacida del impulso de vecinos de La Plata, la hermandad ha ido consolidando con el paso de los años una identidad propia, fruto de un constante esfuerzo por engrandecer su patrimonio sin perder de vista la devoción popular que la sustenta.

A finales de 1954 se forma una comisión gestora con el objetivo de fomentar la creación de la hermandad. En 1957 la diócesis de Sevilla, a la cual pertenecía Jerez en aquella época, aprueba sus estatutos. El Lunes Santo de aquel año una representación de la hermandad, con sus túnicas y portando su guion corporativo, acompaña a la de La Vega. El 2 de junio de 1957 se bendice la primitiva imagen del Señor de

las Misericordias, del imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci y un año después la cofradía procesiona por primera vez tan solo con la imagen del Señor y de la Verónica. Habría que esperar 12 años, para ver a María Santísima de la Candelaria bajo palio y por las calles de Jerez.

LA PRIMITIVA IMAGEN DEL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS ERA DE CASTILLO LASTRUCCI

Nuestro Padre Jesús de las Misericordias es obra del escultor jerezano Francisco Pinto Berraquero, del año 1977 y sustituye a la anterior de Antonio Castillo Lastrucci, que es destruida debido a un ataque de carcoma que impidió su restauración. De talla

natural y de vestir, la cruz se posa sobre su hombro izquierdo, mientras que con la mano derecha hace gesto de bendecir a la Verónica, tras enjuagar su rostro. Esta imagen es obra de Antonio Castillo Lastrucci, de 1958, mide 1,18 metros y está postrada a los pies de Jesús, al que mira fijamente mientras sostiene el lienzo con el que ha limpiado su rostro, en el cual se plasma milagrosamente su santa faz. Fue restaurada y retocada en 1981 por José Guerra Carretero. María Santísima de la Candelaria es del jerezano Manuel Prieto Fernández, siendo una imagen de candelero para vestir, de estilo neobarroco.

El paso de misterio es obra del sevillano Manuel Guzmán Bejarano, en caoba, ukola y naranjo. Cuenta con cuatro candelabros de guardabrisas, obra de Juan Carlos García, estrenados en 2006, que vinieron a sustituir los cuatro grandes faroles de alpaca pla-





EL APUNTE
 Miembros del cuerpo judicial acompañan a la cofradía de La Plata cada Lunes Santo, al ser la Virgen de la Candelaria su patrona. Igualmente, una representación del Ayuntamiento de la localidad tinerfeña de Candelaria viaja hasta Jerez para formar parte del cortejo.

teada, obra de Manuel de los Ríos, tan característicos que poseía este paso.

En cuanto al palio, toda la orfebrería es de Manuel de los Ríos. En 1992 comenzaron los trabajos de bordado por Carlos del Corral Rodríguez, que no culmina por enfermedad, dejando culminado en 1996 sólo las caídas exteriores y a medias el techo de palio. En 1998 se estrena el bordado del interior de las caídas laterales y delantera por parte de Ildefonso Jiménez y en 1999, la gloria del techo de

palio, también de Jiménez. El pasado año 2025 la hermandad aprobó el proyecto de su nuevo palio, que sustituirá por completo al actual, tanto en orfebrería, trabajos que llevarán a cabo el sanluqueño Ricardo Muñoz, como en bordados, que realizará Ildefonso Jiménez, autor del diseño. En su conjunto, el palio emulará un templo. Así, se prevé que éste se remate, en su parte superior, por una cúpula que recuerde a un lugar de cultos. En cuanto a los bordados, las bambalinas

contarán con unas pequeñas ventanitas que permitirán que los rayos de luz puedan atravesarlo y, de este modo, iluminar la imagen de la dolorosa.

En cuanto a su altar de insignias, es reseñable su Cruz de guía, en alpaca plateada, repujada y cincelada, obra de Orfebrería Mallol, de 1985. También es interesante su guion sacramental, bordado en tisú de plata en el Colegio El Salvador, de Jerez, con asta de alpaca repujada, cincelada y plateada por Manuel Rodrí-

guez Pérez. Destaca igualmente el Simpecado, obra de Carlos del Corral, en terciopelo de color rojo y estrenado en el año 1994.



EL CONJUNTO ESULTÓRICO DEL PASO DE MISTERIO

50 años para ver cumplido un sueño

Hasta 2006 la hermandad no vio cumplido su sueño de completar su paso de misterio ya que la idea de sus fundadores era que junto a Jesús y la Verónica estuviera también el Cirineo sujetando la cruz del Señor, así como un soldado romano y un esclavo etíope tirando de una soga a Jesús, según boceto de Castillo Lastrucci que se guarda en la hermandad. De hecho, se contrata a Castillo la realización del Cirineo en 1957, a la vez que se firma también la hechura por su parte de la Verónica, si bien nunca llegó a realizarse el primero. El imaginero Juan Carlos García es el autor de esta talla, estrenada en 2006 junto a un soldado romano y dos mujeres, una de ellas inspirada en la cantante Pasión Vega.



AMOR Y SACRIFICIO

Piadosa Hermandad de Nuestra Señora del Amor y Sacrificio

DÍA DE SALIDA
LUNES
SANTO

DATOS

HERMANOS

700

NAZARENOS

350

TÚNICA

Negra, con capuz del mismo color en lugar de antifaz. Al cuello, la medalla de la hermandad por el exterior de la túnica y cuerda de esparto, a modo de cíngulo.



TEMPLO

Parroquia de Madre de Dios

HERMANO MAYOR

Daniel Dávila Casares

CUADRILLERO

Rafael Mateos Benítez

CARGADORES

29



MÚSICA

No lleva.

ICONOGRAFÍA

La Virgen, con la corona de espinas de Cristo en sus manos, en su soledad en el Calvario.



Amor y Sacrificio encarna una de las expresiones más austeras y profundas de la Semana Santa de Jerez. Concebida desde su origen como una corporación de marcado carácter penitencial, su razón de ser se apoya en la oración, el silencio y el recogimiento como formas de testimonio cristiano. Alejada deliberadamente de la ostentación, la hermandad ha mantenido desde su fundación una estética sobria que apenas ha sufrido cambios y en la que el rezo constante del Santo Rosario por parte de sus nazarenos es una de sus señas de identidad.

Los orígenes de la hermandad se remontan al año 1941, en un contexto social y religioso profundamente marcado

por las heridas aún recientes de la Guerra Civil. Los padres rectores de la Congregación de la Inmaculada y San Luis Gonzaga, perteneciente a la Compañía de Jesús, vieron la necesidad de canalizar espiritualmente el dolor y la me-

EL JESUITA ANTONIO DE VIÚ FUE EL GRAN IMPULSOR DE LA FUNDACIÓN DE LA HERMANDAD

moría de tantos congregantes fallecidos durante el conflicto bélico. Fue el padre Antonio de Viú, jesuita, quien impulsa la idea de fundar una asociación penitencial que tuviera como principal finalidad ofrecer su-

fragios continuos por aquellos hermanos ausentes, convirtiendo la oración y el sacrificio en su razón de ser.

Las reglas de la nueva corporación se aprueban por la autoridad eclesiástica el 27 de marzo de 1941, quedando claramente definido desde el primer momento el carácter puramente penitencial de la hermandad. Se renuncia deliberadamente a cualquier atisbo de ostentación, prescindiendo de música, insignias superfluas o elementos decorativos innecesarios. La estación de penitencia debía ser un acto de recogimiento, silencio y meditación, fiel reflejo del espíritu ignaciano que impregna su fundación. Esta austeridad, lejos de empobrecerla, se convierte con el paso del tiempo en una de sus señas de identidad más reconocibles dentro

de la Semana Santa jerezana.

La imagen de Nuestra Señora del Amor y Sacrificio es bendecida el Domingo de Ramos de 1941, convirtiéndose desde entonces en el centro devocional de la hermandad. Apenas veinticuatro horas después, en la jornada del Lunes Santo, la Virgen realiza su primera salida procesional desde la iglesia de la Compañía de Jesús, iniciando así una presencia ininterrumpida en dicha jornada hasta el año 1973, fecha en la que la Comunidad se traslada a su actual sede canónica en la iglesia de Madre de Dios.

Una dolorosa con gran expresividad

Nuestra Señora del Amor y Sacrificio es una obra del escultor sevillano Carlos Monteverde Herrero. Para su realización, el artista se inspira en una serie de fotografías facilitadas por la Congregación de Los Luises, que reproducían una antigua imagen de dolorosa venerada en la Iglesia Mayor de Tarifa. La financiación de la imagen corre a cargo de los congregantes que en aquel año de 1941 habían contraído matrimonio. Como testimonio de ese vínculo espiritual, en el interior de la talla se conserva un pergamino con los nombres de los congregantes fallecidos, depositado como símbolo de amparo, protección y memoria eterna.

La imagen presenta una composición de gran fuerza expresiva y sobriedad formal. La Virgen aparece con la cabeza ligeramente inclinada hacia atrás, los ojos elevados al cie-



lo, en una actitud de entrega y aceptación del sacrificio. En sus manos sostiene la corona de espinas de Cristo, elemento cargado de profundo simbolismo que resume el dolor compartido entre la Madre y el Hijo. La talla es restaurada en 1984 por el matrimonio formado por Isaac Navarrete y Rosario Martínez, quienes llevan a cabo una intervención respetuosa con la fisonomía original. En el año 2000, los mismos restauradores realizan un repaso de pequeños desperfectos, garantizando su correcta conservación.

En cuanto al paso que porta a la Virgen, responde igualmente a los principios

AMOR Y SACRIFICIO SE INSPIRA EN UNA DOLOROSA VENERADA EN TARIFA

de sobriedad que definen a la hermandad. Fue realizado en 1988 por el tallista jerezano José Ignacio Soto, empleando caoba de Brasil, tallada, pintada en su color natural y barnizada. De líneas sencillas y depuradas, el paso es cargado por fuera. La estructura se compone de una base rectangular sobre la que se dispone una canastilla

de menores dimensiones, con las esquinas achaflanadas, configurando un conjunto de ocho caras. En el frontal figura el escudo de la hermandad con el anagrama "MR" —Cristo por María—. El sistema de iluminación se reduce a un único foco, prescindiendo de faroles o candelabros.

De su escaso altar de insignias, destaca el Simpecado, montado sobre un asta realizada por Emilio Landa. Es de terciopelo negro, bordado en oro por las Carmelitas Descalzas. En el centro se encuentra un medallón con una pintura al óleo de la Inmaculada, del sacerdote Enrique Hernández y Rodríguez de los Ríos.



NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y SACRIFICIO

Devoción y sobriedad del Lunes Santo

A pesar de sus cánones tan alejados del barroco que caracteriza a la Semana Santa andaluza, la de Amor y Sacrificio es una de las hermandades más populares de Jerez. En este sentido tiene mucho que decir el gran poder devocional de su Titular mariana, la cual lleva, tras su paso, un numeroso acompañamiento de fieles cada Lunes Santo. A partir del año 1999 se permitió que las mujeres portaran el hábito de la cofradía, lo que se notó en un notable incremento de nazarenos que se mantiene hasta ahora. La dolorosa lleva un pecherín, debajo de su pecho, en el que porta una lista en una pequeña almohadilla, de todos los hermanos y congregantes de los Luises fallecidos en el último año.




DATOS

HERMANOS
700

NAZARENOS
300

TÚNICA
Blanca, con capa, antifaz, botonadura y cíngulo rojos.



TEMPLO
Parroquia de San Marcos

HERMANO MAYOR
Manuel Muñoz Natera

CAPATAZ
Martín Gómez Moreno es capataz de cofradía

COSTALEROS
40 en el misterio.
30 en el palio.

MÚSICA
Agrupación Musical Nuestra Señora de La Estrella, de Dos Hermanas (Sevilla), en el misterio. Banda de Música Jesús Nazareno, de Rota, en el palio.

ICONOGRAFÍA
Jesucristo instituye la Eucaristía, acompañado en la mesa por los doce apóstoles, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.

DÍA DE SALIDA
LUNES SANTO



LA CENA

Real y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento, Sagrada Cena de Nuestro Señor Jesucristo y Santa María de la Paz y Concordia en sus Misterios Gloriosos y Dolorosos

La Hermandad de la Sagrada Cena es heredera de una corporación fundada en el siglo XVI. A lo largo del siglo XX, la cofradía configura su identidad actual, marcada por una cuidada puesta en escena y un notable patrimonio artístico, hasta encontrar su lugar definitivo en el Lunes Santo.

En 1953 se produce la reorganización de la primitiva Hermandad Sacramental del Santísimo Sacramento y Santa María de la Paz y Concordia, fundada en 1541 en la parroquia de San Marcos, uno de los

templos históricos de la ciudad. Con esta reorganización, la cofradía recupera su espíritu sacramental y penitencial.

Un año después, en 1954, la hermandad realiza su primera estación de penitencia en la Semana Santa jerezana. En aquella ocasión, sus hermanos participan de manera simbóli-

ca en el cortejo de la Hermandad de la Lanzada durante la jornada del Jueves Santo. Sería en 1955 cuando la corporación comenzara a procesionar de forma independiente, abriendo oficialmente la jornada del Jueves Santo. En 1963, la hermandad solicita a la Unión de Hermandades el traslado de su estación de penitencia al Martes Santo, aunque finalmente, a comienzos de la década de los setenta, se fija definitivamente su salida procesional en la tarde-noche del Lunes Santo, día en el que permanece hasta la actualidad.

Nuestro Padre Jesús de la Sagrada Cena fue tallado por el

EL PASO DE MISTERIO FUE ADQUIRIDO A LA HERMANDAD DEL CACHORRO POR 50.000 PESETAS

imaginero de San Roque Luis Ortega Brú en 1967. Imagen de vestir, muestra una gran expresividad en su mirada, con el cáliz en la mano derecha. Fue restaurado entre mayo de 1991 y enero de 1992 por Isaac Navarrete y Rosario Llorente. Santa María de la Paz y Concordia es una talla de autor anónimo, fechada entre los siglos XVII y XVIII. Es adquirida y donada por el entonces mayordomo de la hermandad, José Soto Palas, en 1981. En 1996 es restaurada por Isaac Navarrete y Rosario Llorente y en 2024, por Manuel Cobo.

El misterio, una joya de Lastrucci

El paso de misterio, de estilo barroco, tallado en madera y dorado, es obra de Antonio Castillo Lastrucci, con diseño de Juan Pérez Calvo. Fue realizado en 1929 para la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración, El Cachorro, de Sevilla, y tuvo un coste de 50.000 pesetas. Tras ser restaurado por el propio Castillo Lastrucci en 1951, procesionó en la capital hispalense hasta 1973. En 1974 fue adquirido por la Hermandad de la Sagrada Cena por 325.000 pesetas, gracias a la generosidad de Juan Cervilla Ortiz y Justo Garzón Martínez. El paso



destaca por su rica iconografía, con 32 ángeles y arcángeles repartidos por la canastilla, tallados por Francisco Carrero, así como por seis medallones con escenas de la Pasión, obra del orfebre Cayetano González. La iluminación se compone de 22 tulipas, y el conjunto fue restaurado entre 2008 y 2010 por la empresa jerezana Resser.

El paso de palio de Santa María de la Paz y Concordia es único en Jerez por sus caídas de plata cincelada y repujadas a dos caras, realizadas por el taller Viuda de Villarreal entre

EL PALIO DE SANTA MARÍA DE LA PAZ ES EL ÚNICO EN JEREZ CON LAS CAÍDAS DE PLATA

1975 y 1976. De este mismo taller procede la paloma que preside la gloria del techo de palio. Los bordados en oro, sobre terciopelo azul, son obra de Esperanza Elena Caro, realizados en 1974, al igual que el manto, estrenado en 1972.

El conjunto se completa con respiraderos procedentes de la Hermandad del Prendimiento, varaes y perillas de Viuda de Villarreal, candelera de Orfebrería San Francisco y faldones bordados por Ildefonso Jiménez entre 2002 y 2004.

En cuanto a su altar de insignias destacan el Senatus, con bordados de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, el Guion Sacramental, de gran antigüedad, y el banderín del XXV aniversario de la reorganización, en plata, de los talleres de Viuda de Villarreal, de 1979.



EL APUNTE

Las túnicas de los manigueteros son blancas, de cola, y se complementan con cinturón de abacá y una botonadura diferenciada: roja en el paso de misterio y azul en el palio. Este detalle no es casual, sino un guiño a la estética que vestían antiguamente los nazarenos que acompañaban, respectivamente, al cortejo de misterio y al cortejo del palio.



LA VIGA

Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Viga, Nuestro Señor San Salvador y Nuestra Señora del Socorro

DÍA DE SALIDA
LUNES
SANTO

DATOS

HERMANOS

420

NAZARENOS

180

TÚNICA

Negra, antifaz del mismo color, con capa color púrpura, al igual que la botonadura y el fajín.



TEMPLO

Santa Iglesia Catedral

HERMANO MAYOR

Eduardo Salazar

CAPATACES

Eduardo Salazar, en el Cristo. Jaime Racero, en el palio.

COSTALEROS

35 en el Cristo.
30 en el palio.

MÚSICA

Trío de capilla Kyrie Eleison, de Jerez, en el Cristo. Banda de Música Agripino Lozano, de San Fernando, en el palio.

ICONOGRAFÍA

Cristo muerto en la Cruz, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.



Vinculada desde sus orígenes al principal templo de la ciudad, la hermandad del Cristo de

la Viga hunde sus raíces en la propia historia de la Catedral de Jerez. No surge como una cofradía concebida desde sus inicios para hacer estación de penitencia, sino como fruto de una devoción histórica hacia un crucificado venerado durante siglos en el interior de la antigua Colegial. Aquella fe popular, alimentada por rogativas y momentos de especial dificultad para la ciudad, fue tomando cuerpo con el paso del tiempo hasta conformar una corporación penitencial de marcado carácter austero.

El origen primitivo de la hermandad se encuentra en la profunda devoción que desde antiguo se profesa a un crucificado que se veneraba sus-

pendido sobre una viga en la Iglesia Colegial, circunstancia de la que deriva su singular advocación. No obstante, en aquellos primeros tiempos recibe el título de San Salvador, patrono del templo colegial. La imagen participa en procesiones de rogativas junto a la Virgen de la Merced, especialmente en momentos de especial dificultad para la ciudad, como períodos de sequía o epidemias. El 17 de mayo de 1670 consta documentalmente la existencia de una hermandad en torno al Cristo de la Viga, si bien carece aún de carácter penitencial. Ya en el siglo XX, concretamente el Lunes Santo de 1926, la hermandad de la Piedad saca por primera vez al crucificado en procesión. No será hasta 1945 cuando un grupo de devotos impulse su salida como corporación propia. En marzo de 1946 se aprueban sus reglas y, ese mismo Lunes San-

EL APUNTE

La recogida de la cofradía entre las bengalas del reducto de la Catedral es una de las estampas más icónicas de la Semana Santa jerezana. Sin embargo, aunque parece algo exclusivo de La Viga, fue algo común entre los años 20 y 50 del pasado siglo en varias hermandades que usaban bengalas, caso de La Cena, Candelaria, Angustias, Coronación, Amargura o Mayor Dolor, entre otras.

to, realiza su primera estación de penitencia.

El Santísimo Cristo de la Viga es la imagen más antigua de cuantas procesionan en la

Semana Santa de Jerez. De autoría y cronología desconocidas, la crítica especializada debate su datación entre finales del siglo XIII o comienzos del XIV, mientras que otros estudiosos la sitúan en los estertores del Gótico, entre los siglos XV y primeros del XVI. En 1807 fue intervenido por Jacome Baccaro, quien le realizó un nuevo sudario y procedió a su completa repolicromía. Ya en el año 2000 fue restaurado por Enrique Ortega Ortega y Rosa Cabello. La cruz actual, estrenada en 1959, fue realizada por los hermanos Juan y Abelardo Buzón en madera de bocapí, forrada de ébano y lacada. Las cantoneras y el INRI, de estilo gótico, son obra del orfebre Emilio Landa. Las potencias, de plata de ley, datan del siglo XVIII, mientras que la corona de espinas fue labrada por Villarreal en 1967.

Por su parte, Nuestra Señora del Socorro es una talla anónima del siglo XVI y es igualmente la dolorosa más antigua de las que procesionan en la Semana Santa jerezana. Concebida originalmente bajo la advocación de la Encarnación, se trata de una imagen de

candelero que en sus orígenes tuvo carácter glorioso.

En lo que respecta a los pasos de la hermandad, el del Cristo está realizado en caoba de Brasil y presenta un sobrio estilo neoplateresco de líneas rectas. La carpintería la ejecutan José y Juan Asencio Vivero, mientras que la talla corresponde a los hermanos Cintado. Los trabajos de lacado son obra de Juan Barbero y Francisco Ortega,

EL CRISTO DE LA VIGA ES LA TALLA MÁS ANTIGUA DE LA SEMANA SANTA DE JEREZ

mientras que la autoría de los cuatro portahachones, tallados en madera de ukola, es de Francisco Pinto, ejecutados en los talleres Buzón.

El paso de palio se adquiere en 1975 a la hermandad del Santo Entierro de Rota. Las caídas las confecciona el taller de costura de la propia hermandad siguiendo diseño y dirección de Pedro Ramírez



NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO El milagro que la convirtió en copatrona y protectora de Jerez

Desde 1610, la Virgen del Socorro es copatrona de Jerez, título que ostenta junto a la Virgen de la Merced y a la de la Consolación. Esto se debe a los numerosos milagros que se le atribuyen. En el Museo Arqueológico, de hecho, se encuentra una lápida en la que se mencionan cuatro de ellos, siendo el más famoso el que ocurrió en una procesión en 1580. En la antigua Plaza de los Sombrereros, hoy de La Yerba, detuvo un toro desbocado que amenazaba a la gente, haciendo que cayera muerto y salvando a los presentes. Este suceso cimentó su devoción y la convirtió en copatrona de la ciudad, siendo un icono de protección y poder divino frente al peligro. Aún hoy día, en la Plaza de La Yerba, un azulejo rememora ese milagro.



Pazos durante la década de los años ochenta del pasado siglo. El bordado, realizado en apliques sobre terciopelo rojo, se completa con un techo de palio del mismo color, que luce

NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO FUE, EN SU ORIGEN, UNA IMAGEN DE GLORIA

cinco medallones de plata cofradiera. En ellos se representan El Salvador, titular de la hermandad y de la Catedral; la Virgen de la Merced, patrona de Jerez; la Virgen de Consolación, copatrona; San Juan Grande, patrón de la Diócesis;

y San Dionisio, patrón de la ciudad, todos repujados y policromados por Luis Jiménez González y estrenados en 1978.

El bordado del techo se estrena en 1991 y el del interior de las caídas, en 1992. Los respiraderos son obra de Jesús Domínguez, fechados en 1957. En 2008 se estrena nueva candelera, realizada por Emilio Méndez, mientras que los varales, de plata cofradiera, los realiza el orfebre Luis Santos, destacando sus singulares remates superiores en forma de pequeñas ánforas con ramilletes florales.

De su altar de insignias destaca su libro de reglas encuadernado en terciopelo púrpura y presidido por el escudo corporativo, con cantoneras y broche de plata de ley repujada, obra de Emilio Landa.

Martes Santo

LA DEFENSIÓN
Por *Manu García*







BONDAD Y MISERICORDIA

Hospitalaria Hermandad y Cofradía de nazarenos de Nuestro Señor de la Bondad y Misericordia en el sagrado lavatorio de pies a sus discípulos, María Santísima Salud de los Enfermos Reina de todos los Santos, San Juan Grande y San Juan de Dios

DÍA DE SALIDA
MARTES
SANTO

DATOS

HERMANOS

350

NAZARENOS

110

TÚNICA

De color tierra, escapulario del mismo color, con antifaz color tinto. Correa de la orden de San Juan de Dios ceñida a la cintura.



TEMPLO

Parroquia de San Juan XXIII

HERMANO MAYOR

Francisco Miguel Perea

CAPATAZ

Eduardo Salazar

COSTALEROS

45



MÚSICA

Agrupación Musical San Juan, de Jerez

ICONOGRAFÍA

Jesús lava los pies a sus apóstoles, antes de la celebración de la Última Cena, en el único paso de la cofradía.

Nacida del impulso de un grupo juvenil del barrio de Juan XXIII, en el año 2005 los integrantes de esta asociación comienzan a organizarse de manera más formal en el Santuario de San Juan Grande, un enclave especialmente significativo por su vinculación con la caridad y la atención a los enfermos, valores que marcan de forma decisiva la espiritualidad de la futura hermandad. El proceso de consolidación da un paso fundamental en junio de 2007, cuando el entonces obispo de la diócesis, Juan del Río, erige canónicamente a la corporación como Agrupación Parroquial.

En 2013 se bendice la actual imagen del Señor de Bondad y Misericordia, realizada por Ana Rey, que sustituye a una anterior de Manuel Alejandro Oliveras de Perea.

El 20 de marzo de 2014 marca un hito definitivo en la historia de Bondad y Misericordia, al ser erigida hermandad por el obispo José Mazuelos. Ese mismo año realiza su primera estación de



penitencia. En 2019 se produce el traslado a su actual sede canónica, la parroquia de San Juan de Dios, en el barrio que los ve dar sus primeros pasos.

Otro momento clave llega en 2021, cuando la hermandad se incorpora a la nómina de corporaciones que realizan estación de penitencia a la Catedral. Paralelamente, el sueño de contar con una devoción mariana se hace realidad en 2022, cuando se bendice la imagen de María Santísima Salud de los Enfermos Reina de

todos los Santos, obra donada por la imaginera Ana Rey. Sin embargo, en cabildo extraordinario se aprueba la sustitución tanto de esta dolorosa como del apostolado del misterio. En noviembre de 2025 se aprueba el boceto de los nuevos apóstoles y de la imagen mariana, obras del escultor sevillano José Antonio Navarro Artega. El 10 de enero de 2026 se bendice la nueva imagen de María Santísima Salud de los Enfermos en el Santuario de San Juan Grande.





SALUD DE SAN RAFAEL

Hermandad y Cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud, Nuestra Señora de Las Aguas y Arcángeles San Rafael y San Gabriel

DÍA DE SALIDA
MARTES
SANTO

DATOS

HERMANOS

560

NAZARENOS

150

TÚNICA

De color morado, en sarga, al igual que el antifaz, y capa y botanadura de color hueso. A la cintura, cingulo morado y hueso.



TEMPLO

Parroquia de San Rafael

HERMANO MAYOR

Jesús Huerta

CAPATAZ

Ildefonso Oñate

COSTALEROS

40

MÚSICA

Agrupación Musical La Sentencia, de Jerez.



ICONOGRAFÍA

Cristo toma su cruz e inicia el camino hacia el Gólgota, en el único paso de la cofradía.



Jóvenes pertenecientes a una asociación juvenil del Viernes de Dolores en la barriada de Torresoto, tras años intentando asentarse en la parroquia de la Inmaculada de dicha feligresía, encuentran finalmente su lugar en la parroquia de San Rafael, gracias al respaldo del entonces obispo de Jerez, Juan del Río, y del párroco Ángel Obradores. El 19 de marzo de 2005, Sábado de Pasión, se bendice la primitiva imagen del Señor, que recorre en vía crucis las calles de su feligresía. En junio de 2006, la corporación es erigida como Agrupación Parroquial. En 2010 se acuerda la sustitución de la talla del Señor, siendo bendecida la nueva imagen en 2012. El 12 de enero de ese mismo año es erigida canónicamente como Hermandad de Penitencia por el obispo José Mazuelos, realizando ese Sábado de Pasión su primera estación penitencial con nazarenos. En 2019 se incorpora a la nómina de hermandades que realizan estación de penitencia hasta la Catedral.

Finalmente, el 6 de octubre de 2024 se bendice la imagen de Nuestra Señora de las Aguas, que procesiona por primera vez bajo palio pocos días después, en el marco de la Procesión Magna Mariana.

Nuestro Padre Jesús de la Salud es obra del imaginero sevillano Fernando Aguado, de 2012. Es una imagen de tamaño natural, realizada en ma-

dera de cedro y policromada al óleo. Su rostro intenta representar la tristeza y la angustia del Jesús hombre, así como la unción del Jesús Hijo de Dios que se sobrepone al dolor y al tormento. El imaginero, devoto del Nazareno de la hermandad del Silencio, de Sevilla, otorga a la imagen una personalidad propia, con una zancada airosa y valiente. Nuestra Señora de las Aguas, imagen de candelero, es también una obra de Fernando Aguado, de 2024. La talla, de gran unción y fuerza expresiva, se muestra con la mirada baja y ligeramente inclinada hacia su izquierda, con evidentes rasgos de dolor, entrecejo marcado y unos labios que le aportan dulzura y serenidad.

En cuanto al paso de misterio, está aún en proceso de talla, trabajos que lleva a cabo Juan Carlos García Díaz. La carpintería se llevó a cabo en la localidad cordobesa de La Rambla, siendo en madera de pino la parihuela y en madera de cedro el canasto y los candelabros de guardabrisas, todo ello en estilo rocalla.





LA CLEMENCIA

Hermandad Sacramental y Cofradía de nazarenos del Santísimo Cristo de la Clemencia en la traición de Judas, María Santísima de Salud y Esperanza, Madre de la Iglesia, San Benito Abad y San Juan Pablo II

DÍA DE SALIDA
MARTES
SANTO

DATOS

HERMANOS

800

NAZARENOS

255

TÚNICA

Blanca, con escapulario en terciopelo color burdeos. En la cintura, cingulo de color oro.

TEMPLO

Parroquia de San Benito

HERMANO MAYOR

David Guerrero Valle

CAPATAZ

Eduardo Biedma es capataz de cofradía.

COSTALEROS

40 en el misterio.
35 en el palio.

MÚSICA

Agrupación Musical La Clemencia, de Jerez, en el misterio. Banda Municipal de Música de Gerena (Sevilla), en el palio.



ICONOGRAFÍA

Jesús, resignado, es traicionado por Judas Iscariote en el Huerto de los Olivos, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.



El impulso de un grupo de jóvenes comprometidos con la vida parroquial de San Benito, transformó una iniciativa juvenil en una corporación que ya está sólidamente asentada en la Semana Santa jerezana. La hermandad de La Clemencia ha vivido un crecimiento constante, marcado por hitos fundamentales como su erección canónica, su histórica participación en la ya lejana Procesión Magna del año 2000, su incorporación a la Carrera Oficial y la creación de un patrimonio humano y artístico que no deja de crecer.

La historia de la corporación tiene su origen a comienzos de la década de 1990, cuando un grupo de jóvenes que formaban parte de una

asociación juvenil del Viernes de Dolores decide dar un paso más en su compromiso religioso. Gracias al apoyo del párroco de San Benito, Francisco González Cornejo, y del entonces obispo de la diócesis de Jerez, Rafael Bellido Caro, estos jó-

EL SEÑOR DE LA CLEMENCIA ESTÁ INSPIRADO EN LA OBRA DEL INSIGNE LUIS ORTEGA BRU

venes se integran plenamente en la vida parroquial en el año 1993, dando lugar a la fundación de la Asociación Parroquial del Cristo de la Clemencia. Este hecho marca el inicio de una trayectoria cofrade que,

en apenas unos años, alcanza una notable proyección dentro de la Semana Santa jerezana.

El 8 de diciembre de ese mismo año se bendice la imagen del Señor de la Clemencia. La fecha, profundamente ligada a la festividad de la Inmaculada Concepción, queda grabada como uno de los momentos fundamentales de la hermandad. Casi cinco años después, el 3 de diciembre de 1998, el obispo firma el decreto de erección canónica como Hermandad de Penitencia, consolidando institucionalmente un proyecto que ya contaba con un importante respaldo humano y devocional.

El 27 de marzo de 1999, Sábado de Pasión, la hermandad realiza por primera vez estación de penitencia, teniendo como destino la parroquia del Pilar. Al año siguiente, en el año 2000, se inaugura la capilla

anexa a la parroquia de San Benito. Ese mismo año, la cofradía alcanza por primera vez el centro de Jerez al participar en la Procesión Magna Jubilar, un acontecimiento extraordinario que refuerza su proyección externa entre un público que aún no la conocía de manera mayoritaria como ocurre hoy día. La levanta del obispo Bellido Caro al paso de misterio en la calle Larga se recuerda todavía con mucho cariño.

En marzo de 2005 se bendice la imagen de María Santísima de Salud y Esperanza. Ese mismo año, la hermandad accede por primera vez a la Carrera Oficial, aunque no sería hasta 2017 cuando lo hace acompañada del paso de palio, culminando así casi veinte años de esfuerzo y de ilusiones.

Dos imágenes de gran personalidad

En cuanto a sus imágenes titulares, el Señor de la Clemencia es obra de los hermanos Ortega Alonso, sobrinos del insigne imaginero Luis Ortega Brú. La talla, realizada entre 1992 y 1993 en madera de cedro real y policromada al óleo, sigue fielmente los cánones artísticos de su tío, presentando una imagen de fuerte expresividad y sobriedad clásica. Por su parte, María Santísima de Salud y Esperanza es una dolorosa realizada en el año 2000 por el imaginero Salvador Madroñal Valle. Tallada en madera de cedro y policromada al óleo, responde a los modelos de la imaginería sevillana de los siglos XVII y XVIII, destacando por su elegancia y dulzura.



De otro lado, el paso de misterio está tallado en madera de cedro en el taller de los Hermanos Caballero, entre 1997 y 2002 y presenta un marcado estilo barroco. Cuenta con candelabros de guardabrisas de nueve puntos de luz en las esquinas y de cinco en los laterales, así como un moldurón tallado y dorado en su totalidad. El canasto se enriquece con ocho cartelas que representan escenas de la vida de Jesús, realizadas en 2003 por Manuel Ortega Alonso, mientras que las de las esquinas están dedicadas a episodios de la vida de la Santísima Virgen. Los faldones respiraderos, bordados en oro fino y sedas sobre damasco burdeos,

EL PALIO DE SALUD Y ESPERANZA AÚN ESTÁ EN FASE DE EJECUCIÓN EN BORDADOS

los ejecuta el jerezano Fernando Calderón entre 1999 y 2002, conocido como “de las granadas”. Contiene cuatro cartelas y doce ventanitas en malla de bolillo. La cartela central está presidida por una imagen de la Inmaculada Concepción, en alusión al día en que se bendijo la Imagen del Señor de la Clemencia, obra también del taller

de Manuel Ortega Alonso. El dorado del conjunto se completó en 2006, con la intervención de los talleres de Felipe Campos y Javier González.

El paso de palio, de estilo renacentista, se encuentra actualmente en fase de ejecución. El diseño de la orfebrería corresponde a Javier Sánchez de los Reyes y los bordados a Pedro Palenciano, participando diversos talleres de prestigio como Orfebrería San Juan, Bernet y Santos, entre otros. Se completa con una pintura sobre tabla que representa un Theotokos, obra de José Luis Romeral, aportando un marcado carácter teológico y artístico al conjunto.



LA HERMANDAD QUE ROMPIÓ BARRERAS

La pionera de la ‘nueva’ Semana Santa

Tras décadas con 30 hermandades, la Semana Santa de Jerez vio alumbrar en 1998 una nueva corporación de penitencia gracias al empuje de los jóvenes cofrades de San Benito y al apoyo que recibieron de su párroco Francisco González Cornejo y del obispo de Jerez, Rafael Bellido Caro. De esta manera, La Clemencia abrió el camino a las nuevas hermandades que han ido naciendo con el nuevo siglo XXI y que a la postre han dado forma a una nueva Semana Santa en Jerez. Con todo el carácter de una hermandad de barrio, la del Polígono ha crecido progresivamente en número de hermanos, de nazarenos y en patrimonio. Cuenta además con una formación musical propia, la Agrupación Musical de La Clemencia.



LA DEFENSIÓN

Real, Franciscana y Castrens Hermandad de la Santa Cruz, Santísimo Cristo de la Defensión, María Santísima de la O, San Bruno y Santa Juana de Lestonnac

DÍA DE SALIDA
MARTES
SANTO



En la primavera de 1954, al conocerse la existencia en el Convento de Capuchinos de una imagen de Cristo con la advocación de la Defensión, que llega a Jerez en 1795 desde Valencia, un grupo de jóvenes solicita permiso al guardián del convento, fray Jerónimo de Málaga, para fundar una Hermandad con dicha imagen como titular. La petición fue

rechazada pero, tras insistir de nuevo en 1957, la solicitud fue aprobada y el 6 de julio de ese mismo año se recibe el decreto oficial de fundación. Ocho meses después, el 1 de abril de 1958, la Hermandad realiza su primera estación de penitencia desde la parroquia de Santiago. Hay que esperar a 1992 para ver salir por primera vez, tras 20 años sin hacerlo, al palio de la Virgen de la O en la jornada del Martes Santo.

El Santísimo Cristo de la

Defensión es una obra realizada en 1795 por el imaginero valenciano José Esteve y Bonnet, a instancias del padre fray Buenaventura de Cádiz para el antiguo convento de Capuchinos de Jerez. Su autor, escultor de cámara de Carlos IV y miembro de la Real Academia de San Fernando, de Madrid, plasma en esta imagen un claro estilo neoclásico, apreciable tanto en la composición como en la técnica. El Crucificado presenta un rostro sereno, de rasgos finos y armoniosos, con la cabeza inclinada hacia el hombro derecho y la boca entreabierta. Carece de corona de espinas y potencias, lo que realza la belleza del rostro y del cabello, tratado con largos mechones rizados. La imagen, de 1,80 metros de altura, transmite solemnidad y equilibrio, con una anatomía majestuosa. Está sujeto a la cruz por cuatro clavos, con los pies apoyados en un supedáneo. El paño de pureza es sencillo, con un lazo lateral, mientras que las ro-



DATOS

HERMANOS

490

NAZARENOS

250

TÚNICA

De cola de ruán, de color morado. Antifaz de igual tejido y color y cinturón de esparto.



TEMPLO

Convento de Capuchinos

HERMANO MAYOR

Jorge Bernal Suárez

CAPATAZ

Manuel Jesús Elena es capataz de cofradía

COSTALEROS

34 en el Cristo.

30 en el palio.

MÚSICA

Cornetas y Tambores de la Presentación al Pueblo, de Dos Hermanas (Sevilla), en el Cristo. Banda de Música de Nuestra Señora de la Soledad, de Cantillana (Sevilla), en el palio.

ICONOGRAFÍA

Cristo muerto en la cruz, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.

dillas muestran un realismo marcado por heridas y contusiones. Destaca especialmente la herida del costado, tallada directamente en la madera, y su espalda, en la que se muestra con toda crudeza las heridas que sufrió Cristo durante su flagelación. La imagen fue restaurada en 1996 por Enrique Ortega y Rosa Cabello, y en 2014 por Pedro Manzano. María Santísima de la O, obra del sevillano Luis Álvarez Duarte, de 1971, es una imagen de gran belleza, con delicadas carnaciones nacaradas y un gesto profundo de tristeza y recogimiento.

En cuanto al paso de misterio, es de estilo neobarroco, obra del sevillano Antonio Martín Fernández, de 1983, en madera de cedro y acabado en tonos caoba. Tiene cuatro imágenes situadas bajo los portachones, obra del imaginero sevillano Miguel Bejarano, contando con elementos de orfebrería en plata de ley, realizados por el también sevillano Jesús Domínguez. Cuenta con cartelas que contienen escenas de la Pasión del Señor, realizadas en plata de ley repujada y cincelada por Manuel de los

Ríos. De Jesús Domínguez son los apliques en plata de ley que adornan la talla de los portachones; los ocho faroles sobremesa en plata de ley que iluminan el canasto; el llamador del paso; el relicario, realizado en plata de ley y marfil, y las dos ánforas laterales, en plata de ley y pedrería. Los faldones están bordados por Ildefonso Jiménez.

El palio es de cajón, coro-

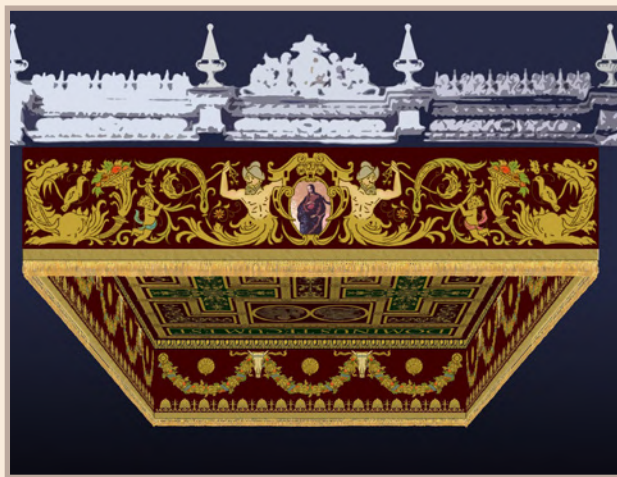
EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA DEFENSIÓN ES UNA TALLA DE 1795 DE JOSÉ ESTEVE BONET

nado por una crestería de orfebrería. Sigue el diseño creado por el sevillano Antonio Dubé de Luque. Las bambalinas, con diseño de Fray Ricardo de Córdoba, fueron bordadas en oro fino sobre terciopelo color morado por Antonio Villar en 2011, con apliques de plata e incrustaciones de amatista por el orfebre Manuel Aguilera. Los respiraderos del paso



UN 'TEMPLO' PARA LA ESPERANZA Lorenzo Otero firma el diseño del futuro palio de María Santísima de la O

En diciembre de 2023 se presentaba el diseño del nuevo palio para la Virgen de la O, obra de Lorenzo Otero, hermano de la corporación. De estilo renacentista, en colores rojo y el manto en verde, mantendrá su característico baquetón en orfebrería. El diseño busca un estilo único con elementos como frontones, tondos y artesones, utilizando técnicas suntuarias históricas, en un proyecto que renovará bambalinas, techo, faldones, respiraderos y manto, manteniendo parte de la orfebrería original. Para el techo de palio se ha recogido la tradición de los grandes artesonados de las basílicas romanas. De todas ellas, sirve de inspiración la techumbre de la de Santa María en Aracoeli.



están realizados en malla dorada y terciopelo morado y se completan con un baquetón que recorre todo la mesa del paso, realizado por Manuel de los Ríos Navarro entre 1991 y

EL PALIO DE LA O ES DE CAJÓN, CON CRESTERÍA, Y SIGUE UN DISEÑO DE DUBÉ DE LUQUE

1994. La candelería cuenta con 82 puntos de luz y fue realizada por el taller de Villarreal. En la trasera del palio hay cuatro faroles. Las jarras son obra de Orfebrería San Francisco, de Sanlúcar de Barrameda.

En cuanto a su altar de in-

signias, destaca su Banderín de la Juventud, bordado por Ildefonso Jiménez en 1995 con pintura de Manuel Castellanos. Aparece el lema "Fueron 24", número de los mozos que trasladaron al Cristo de la Defensión desde el Monasterio de la Cartuja hasta Jerez. El asta de este banderín y su remate los realiza en madera y plata de ley Jesús Domínguez. Interesante es también la bandera castrense, realizada en 2012 sobre paño de damasco color cardenalicio. Aparece bordado en oro fino por David Calleja, el escudo del Arzobispado Castrense de España. Por último, el Lábaro de la Maternidad Divina, bordado de inspiración decimonónica en oro fino sobre paño de damasco color Jacinto, trabajo que realiza David Calleja.



LA SALVACIÓN

Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Salvación y María Santísima de las Bienaventuranzas

DÍA DE SALIDA
MARTES
SANTO

DATOS

HERMANOS

250

NAZARENOS

95

TÚNICA

De color rojo burdeos. Capa y antifaz del mismo color. Botonadura y fajín negro, pendiendo de este el Santo Rosario, de quince misterios.



TEMPLO

Parroquia del Perpetuo Socorro

HERMANO MAYOR

David López Gandolfo

CAPATAZ

Jaime Racero

COSTALEROS

40

MÚSICA

Agrupación Musical Polillas, de Cádiz



ICONOGRAFÍA

Jesús, con la Cruz a cuestas, tras su sentencia, abandona la casa de Pilatos camino al Gólgota.

Jóvenes de una asociación de Viernes de Dolores, que sacan en procesión a una imagen del Señor en la barriada Zafer, inician en 2004 un proceso de formación en la parroquia de La Asunción, guiados por el párroco Sebastián Rodríguez Andrade. En el verano de 2005 deciden emprender un nuevo camino en la parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, donde el párroco en aquel entonces, Julio César Doval García, les brinda su apoyo. El 25 de enero de 2007 se erige como Agrupación Parroquial del Santísimo Cristo de la Salvación, presidida por el nuevo párroco, Enrique Gómez-Blanco Pontes. Al año siguiente, el 25 de enero de 2008, se bendice la imagen del Santísimo Cristo de la Salvación. En 2013 es erigida como nueva Hermandad de penitencia y se bendice la imagen de María Santísima de las Bienaventuranzas. El 12 de abril de 2014 realiza su primera salida procesional como Hermandad y Cofradía a la Iglesia de La Victoria. En



2022 la hermandad realiza su primera estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral. El 19 de Octubre de 2024 con motivo de la Magna Mariana de Jerez, María Santísima de las Bienaventuranzas procesiona por primera vez bajo palio, cedido por la archicofradía del Pilar, de Cádiz.

El Santísimo Cristo de la Salvación es del escultor jerezano Manuel Alejandro Oliveras de Perea, de 2007. En 2022 fue intervenida por su propio autor y por José Carlos Gutiérrez,

sufriendo cambios parciales en la fisonomía de su rostro y de sus manos. También de Olivera de Perea es María Santísima de las Bienaventuranzas, que fue bendecida el 7 de diciembre de 2013.

En cuanto al paso de misterio, está aún en proceso de talla, trabajo que está siendo realizado por Juan Carlos García Díaz, autor también de las cartelas y de la imaginaria menor. De estilo rocalla, actualmente está acabado el frontal y ambos laterales.



SCHMIDT

Home SCHMIDT Home



LE ATENDEMOS EN NUESTRAS
NUEVAS INSTALACIONES:

SCHMIDT JEREZ

Avda. Alvaro Domecq, 6
11402 Jerez de la Frontera, Cadiz
Tel: 856 81 37 24



EL AMOR

Antigua, Venerable y Agustina Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Amor, Nuestro Padre Jesús Cautivo, Nuestra Señora de los Remedios y San Juan Evangelista

DÍA DE SALIDA
MARTES
SANTO

Nacida del impulso de un grupo de jóvenes y profundamente marcada por los avatares de su historia, la hermandad del Cristo del Amor hunde sus raíces en la Jerez cofrade de mediados del siglo XX, recuperando incluso la memoria gremial de siglos anteriores. Desde su fundación en San Juan de los Caballeros hasta los episodios que transforman su devenir, como el incendio de 1981 o la construcción de su actual capilla, la corporación ha sabido crecer y consolidarse, enriqueciendo su patrimonio humano y artístico con el paso de las décadas.

Es en 1940 cuando un grupo de jóvenes, que en un

primer momento había proyectado la creación de una hermandad en la capilla de Los Remedios para dar culto y procesionar las antiguas imágenes del Calvario allí existentes, funda la corporación en la iglesia de San Juan de los Caballeros. El impulso decisivo llega de la mano del reverendo padre Francisco Castell, quien les cede el templo y alenta la iniciativa, tomando como referencia la antigua hermandad gremial establecida en este mismo enclave en el año 1601. El 11 de abril de 1941, Viernes Santo, la hermandad realiza su primera estación de penitencia, pasando a hacerlo en la jornada del Martes Santo a partir de 1945.

En 1978, Nuestra Señora

de los Remedios estrena palio, un hito patrimonial que, sin embargo, quedará trunco de manera dramática el 10 de mayo de 1981. Un incendio provocado por la caída de un rayo sobre la torre de San Juan de los Caballeros calcina nu-

EL INCENDIO DE 1981 MARCA UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA HISTORIA DE LA HERMANDAD

merosos enseres de la corporación, entre ellos el palio de la Virgen, marcando un antes y un después en la historia de

la hermandad. El posterior cierre del templo para su restauración obliga a los cofrades del Amor a construir su actual capilla, a la que se traslada definitivamente en 1990, tras varios años acogida en el cercano convento de Santa María de Gracia. En 2004 realiza por primera vez estación de penitencia Nuestro Padre Jesús Cautivo y, en 2024, dentro de la Procesión Magna Mariana, Nuestra Señora de los Remedios vuelve a procesionar bajo palio, cedido por la hermandad de la Soledad de El Puerto de Santa María.

En cuanto a las imágenes titulares, Nuestro Padre Jesús Cautivo es obra del imaginero sevillano Antonio Eslava Rubio, realizada en 1969. Se trata



de una talla de tamaño natural, concebida como imagen de candelero, con las manos entrelazadas y dispuesta sobre peana. El Santísimo Cristo del Amor, fechado en 1939, es obra de Ramón Chaveli Carreteres y responde plenamente al lenguaje neobarroco: volumen acusado, rostro sereno, anatomía robusta, sudario de ricos pliegues y corona de espinas tallada. Fue restaurado en 1983 por José Guerra Carretero y nuevamente en 2025 por Mari Paz Barbero, intervención que ha permitido recuperar su fisonomía y policromía originales. Nuestra Señora de los Remedios es una talla de principios del siglo XVIII, atribuida al escultor jerezano Francisco Camacho de Mendoza, adquirida en 1940 a la hermandad del Prendimien-

UN TRABAJO DE MARI PAZ BARBERO

Una restauración que devuelve el esplendor al Cristo del Amor

Sin duda, la restauración del Santísimo Cristo del Amor se perfila como una de las grandes novedades de la Semana Santa de Jerez de 2026. La restauradora Mari Paz Barbero ha acometido una intervención rigurosa y respetuosa que ha permitido recuperar la impronta original concebida por Ramón Chaveli, seriamente desvirtuada con el paso del tiempo y por actuaciones anteriores poco acertadas. La eliminación de betunes y capas acrílicas ha devuelto a la imagen una policromía más fiel, equilibrada y luminosa, alejándola del tono excesivamente oscuro que había adquirido su pátina. A ello se suma un exhaustivo trabajo de consolidación estructural del Crucificado, garantizando su correcta conservación y estabilidad.



to. Destaca por la dulzura de su expresión, el giro del cuello hacia la derecha, la mirada elevada y el característico hoyuelo en la barbilla. Fue restaurada entre 2005 y 2006 por Enrique Ortega y Rosa Cabello.

Relativo a su patrimonio, el paso del Cautivo es obra de Manuel Durán y Francisco Verdugo, realizado en estilo rocalla, con dorado del taller de Daniel Sánchez Vázquez. Las cartelas del canasto presentan pinturas sobre lienzo fijado a tabla, realizadas por Enrique Hernández Rodríguez de los Ríos. Por su parte, el paso de misterio del Cristo del Amor cuenta con diseño de Antonio Dubé de Luque, talla de Juan Mayorga y dorado de Manuel Calvo. De estilo barroco, dispone de 56 puntos de luz en candelabros de guardabrisas. Las piezas de orfebrería —maniguetas, jarras, relicarios, óvalos, ánforas, cartelas y coronillas— son de plata de ley, realizadas en los talleres Mallol de Sevilla. El canasto se completa con las imágenes de San Agustín en el frontal y un pelícano en la trasera, ambas talladas en cedro, doradas y estofadas por Nuria Guerra Carretero, al igual que

REMEDIOS, EN 2024, VOLVIÓ A PROCESIONAR BAJO PALIO, EN EL MARCO DE LA MAGNA MARIANA

los ocho ángeles policromados de las esquinas. Los faldones están bordados por el sevillano Fernando de la Poza.

Entre las insignias más destacadas de la cofradía figura la Cruz de Guía, realizada en madera de caoba en los talleres Viuda de Villarreal, enriquecida con cantoneras, INRI, asas y el escudo corporativo en alpaca plateada. Asimismo, sobresale el banderín del Cautivo, bordado por Ildefonso Jiménez, que incorpora una imagen del Señor sobre lino vegetal, realizada por Manuel Daza y bordada en oro fino.

DATOS

HERMANOS

750

NAZARENOS

140

TÚNICA

Blanca de cola, con cinturón de esparto rojo

TEMPLO

Capilla del Cristo del Amor



HERMANO MAYOR

José Ignacio Verdugo

CAPATACES

David Grilo, en el Cautivo. Manuel Jaén, en el misterio.

COSTALEROS

30 en el Cautivo.
39 en el misterio.

MÚSICA

Agrupación Musical Nuestra Señora de Valme, de Dos Hermanas (Sevilla), en el Cautivo. Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Arahál (Sevilla), en el misterio.

ICONOGRAFÍA

Jesús Cautivo, en el primer paso. La escena del Calvario, en el segundo paso, figurando el Cristo del Amor, Nuestra Señora de los Remedios, San Juan, las tres Marías y dos soldados romanos.





EL DESCONSUELO

Venerable y Real Hermandad Sacramental y Archicofradía del Silencio de Nuestro Padre y Señor de las Penas, María Santísima del Desconsuelo, San Juan Evangelista y San Blas

DÍA DE SALIDA
MARTES
SANTO

Con más de tres siglos de historia, la hermandad del Desconsuelo —o de Los Judíos de San Mateo— es una de las corporaciones con mayor peso histórico, devocional y patrimonial de la Semana Santa de Jerez. Su carácter profundamente popular, unido a un extraordinario legado artístico, ha convertido a esta cofradía en un referente indiscutible, hasta el punto de ser también conocida como la gremial del arte.

La primitiva hermandad es fundada en 1712 por varios jerezanos, entre ellos Juan Rodríguez y Alonso Mateos, quienes presentan al cura párroco de San Mateo el proyecto de

crear una asociación piadosa bajo la protección del fraile mercedario Luis Guerrero, cuya influencia resulta decisiva para su constitución. A lo largo del siglo XIX la corporación atraviesa distintos periodos de disolución y reorganización,

EL SEÑOR DE LAS PENAS Y MARÍA SANTÍSIMA DEL DESCONSUELO SON OBRAS DE IGNACIO LÓPEZ

hasta que en 1922 se produce su definitiva refundación, consolidando desde entonces su presencia en la Semana Santa

jerezana.

Nuestro Padre y Señor de las Penas es una imagen de talla completa que, si bien no está documentada, está atribuida al imaginero sevillano Ignacio López, del círculo de los Roldán. Es restaurado parcialmente en 1984 por José Guerra Carretero, si bien la intervención más profunda llega en 2008 de la mano de Agustín Pina, quien soluciona importantes grietas estructurales que comprometían la estabilidad de la talla y recupera su segunda policromía. Más recientemente, la imagen ha sido nuevamente restaurada por Cristina Espejo y José Miguel Sánchez. Por su parte, María Santísima del Desconsuelo y la imagen de San Juan

Evangelista están igualmente atribuidas a Ignacio López; la Virgen fue restaurada en 1980 por José Guerra Carretero.

En lo relativo al patrimonio artístico de la cofradía, el paso de misterio, de marcado estilo barroco, empieza a tallarse en

EL PASO DE PALIO ES UNA DE LAS GRANDES JOYAS DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA

1968, concluyéndose en 1970. Tallado y dorado íntegramente por Manuel Guzmán Bejarano, destaca especialmente por

la estudiada distribución de su iluminación, compuesta por seis candelabros, con un total de cincuenta y cuatro luces, rematadas con tulipas de aros repujados y dorados. La canastilla presenta un acusado volumen, con grandes cartelas rodeadas de angelitos en distintas posturas. En 1973 se incorporan ocho medallones de plata de ley, obra de Francisco Fernández Barranco, colocados en las cartelas de la canastilla y los respiraderos. El conjunto es restaurado de forma integral en 2016 por Daniel Sánchez Vázquez.

En cuanto al paso de palio, Juan Manuel Rodríguez Ojeda realiza los bordados en oro. El techo de palio se estrena en 1902 y el manto, de terciopelo de tonalidad azul pavo real, el 16 de abril de 1905, para la Virgen de la Amargura de Sevilla. El coste fue de diecisiete mil pesetas. Posteriormente los adquiere la hermandad del Desconsuelo en 1926 por diecinueve mil quinientas pesetas pagadas en varios plazos. Es el primero que realiza Juan Manuel Rodríguez Ojeda con este diseño, si bien los bordados guardan ciertos gustos



de la estilística anterior, como en el techo y en el interior de las bambalinas, con bordados que mezclan los motivos vegetales con motivos geométricos tan propios del siglo XIX. El palio sufre entre los años 1981 y 1982 una importante transformación por el taller de Guillermo Carrasquilla, quien lo pasa a nuevo soporte y altera su diseño y concepción original, añadiéndole sus característicos caracolillos para aumentar la profusión del bordado. Por ello, el taller de Charo Bernardino acomete la restauración y recuperación de la concepción

original de las caídas y techo de palio, bajo el asesoramiento de un equipo multidisciplinar de técnicos conservadores, trabajos que finalizan en 2023. Previamente, en 2010 se restaura igualmente el manto en el taller de José Ramón Paleteiro, recuperando su diseño original, basándose en fotografías antiguas. En cuanto a la orfebrería, Manuel Gabella Baeza es el autor de todas las piezas de orfebrería. Los faldones se realizan en 1946 en el taller de bordados de las Carmelitas de la Caridad, usando unos paños de terciopelo bordado del siglo

EL MANTO RECUPERA SU DISEÑO ORIGINAL EN 2010 TRAS SU RESTAURACIÓN POR PALETEIRO

XVIII procedentes de la Casa de Braganza.

Su altar de insignias es de los más amplios de Jerez, destacando su Cruz de Guía, obra de Manuel Gabella Baeza, de los años 60, que combina la talla en madera y plata de ley cincelada y sobredorada con fondo de espejo. También el guion o Lábaro Sacramental, con bordados en oro del siglo XVIII y asta de plata cincelada por José Manuel Ramos, así como su Simpecado, estrenado en 1949, realizado por las Carmelitas de la Caridad de Jerez sobre terciopelo rojo y bordados del siglo XVIII.



DATOS

HERMANOS

1650

NAZARENOS

675

TÚNICA

Negra, con capa del mismo color.

Fajín y antifaz rojo

TEMPLO

Parroquia de San Mateo



HERMANO MAYOR

Carlos Rivero Domecq

CAPATACES

Alejandro Soto, en el misterio. Eduardo Torné, en el palio.

COSTALEROS

40 en el misterio.

35 en el palio.



MÚSICA

Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención, de Sevilla, en el misterio. Banda de Música Maestro Dueñas, de El Puerto de Santa María, en el palio.

ICONOGRAFÍA

Jesús, sedente y en actitud implorante, en el momento en que dos judíos preparan su cruz, mientras que soldados romanos se juegan a los dados su túnica, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, acompañada de San Juan, en el segundo.



Miércoles Santo

PRENDIMIENTO
Por *Mami García*





SOBERANO PODER

Hermandad y Cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder ante Caifás, María Santísima de las Mercedes y San Juan Evangelista

DÍA DE SALIDA
MIÉRCOLES
SANTO

DATOS

HERMANOS

720

NAZARENOS

320

TÚNICA

De color crema, capa del mismo color y antifaz, botonadura y fajín en terciopelo granate. Debajo del fajín, cingulo entrelazado granate y dorado.



TEMPLO

Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia

HERMANO MAYOR

Abraham Lanza

CAPATAZ

Raúl Rodríguez

COSTALEROS

45



MÚSICA

Agrupación Musical La Sentencia, de Jerez

ICONOGRAFÍA

En el único paso de la cofradía, Jesús, prendido, es llevado ante el Sanedrín, donde es preguntado por el sumo sacerdote Caifás si Él es el hijo de Dios.



Los orígenes de la hermandad del Soberano Poder se sitúan en la década de los noventa del pasado siglo, cuando un grupo de jóvenes de la barriada de Montealegre comienza a organizar una procesión en la jornada del Viernes de Dolores con una imagen de un Cautivo. Aquella iniciativa popular fue dando forma a un proyecto cofrade que, en 1993, adopta definitivamente la advocación de Jesús en su Soberano Poder. El crecimiento de la corporación propicia su erección como preasociación parroquial en 1998, vinculada entonces a la parroquia de Las Viñas.

El 1 de febrero de 1999 se aprueban los estatutos como Asociación Parroquial de Nues-

tro Padre Jesús en su Soberano Poder y, pocos meses después, en junio, el obispo de Jerez, Rafael Bellido Caro, bendice la imagen del Señor. Ese mismo año la asociación se traslada a la parroquia de los Dolores, en el entorno del Parque Atlántico, aunque en noviembre de 2004



fija su sede definitiva en la parroquia de Santa María Madre de la Iglesia, en el barrio de La Granja. El 8 de diciembre de ese año es erigida canónicamente como hermandad.

La cofradía realiza su primera estación de penitencia el 19 de marzo de 2005, Sábado de Pasión, hasta la parroquia de La Asunción, y dos años después, el 4 de abril de 2007, procesiona por primera vez hasta la Catedral en la jornada del Miércoles Santo. El patrimonio devocional de la hermandad se amplía con la bendición, el 29 de mayo de 2011, de la imagen de María Santísima de las Mercedes.

Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder es obra del escultor Manuel Ramos Corona. La dolorosa, María Santísima de las Mercedes, es una talla de candelero realizada en 2009 por el cordobés Francisco Romero Zafra.

En cuanto al paso de misterio, es de estilo rocalla y lo realiza, entre 2002 y 2010, el tallista Antonio Ibáñez, con dorado de Manuel Calvo y una imaginería secundaria de Manuel Ramos Corona.



MASAJES DE PIES

(REFLEXOLOGÍA PODAL)

A través de los puntos reflejos del pie,
sanamos íntegramente nuestros bloqueos,
permitiendo un desarrollo personal acorde a
lo que realmente somos.

Hijuela de la Canaleja 6 (Jerez de la Fra.)
Tfn. 638 222 476



EL CONSUELO

Hermandad y Cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Señor del Amparo, María Santísima del Consuelo y Santa Ángela de la Cruz

DÍA DE SALIDA
MIÉRCOLES
SANTO

DATOS

HERMANOS

480

NAZARENOS

130

TÚNICA

De sarga en color hueso con manguitos, escapulario y antifaz azul marino. En la cintura, cingulo de esparto con cinco nudos franciscanos.



TEMPLO

Parroquia de Nuestra Señora de Las Viñas

HERMANO MAYOR

Marco Antonio Gómez

CAPATACES

Juan Carlos Valle Cecilia, en el Señor.
Manuel Monje, en el palio.

COSTALEROS

30 en el Señor.
30 en el palio.

MÚSICA

Agrupación Musical Sagrada Resurrección, de Sanlúcar de Barrameda, en el misterio.
Banda de Música Nuestra Madre de la Consolación, de Huelva, en el palio.

ICONOGRAFÍA

Jesús, con la cruz a cuestas, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.

La Hermandad del Consuelo nace al calor de la devoción a María Santísima y del empuje de un grupo de jóvenes que supieron convertir una iniciativa vecinal en un proyecto cofrade con identidad propia. Su historia está profundamente ligada al barrio de El Pelirón, donde la advocación de María Santísima del Consuelo echa raíces desde los años ochenta, creciendo paso a paso hasta consolidarse como hermandad. La

de El Pelirón en abril de 1987 marca el inicio de la historia de la hermandad. La imagen, realizada por el imaginero Pedro Ramírez Pazos y donada por Ángeles Estévez, es entregada a un grupo de jóvenes que en mayo de 1985 constituyen una asociación juvenil de Viernes de Dolores. Aquella devoción incipiente va creciendo con el paso de los años. Así, el 29 de marzo de 1996, el obispo de Jerez, Rafael Bellido Caro, bendice la imagen y erige oficialmente la Asociación Parroquial, dando respaldo canónico

hermandad realiza su primera estación de penitencia con nazarenos hasta la iglesia de San Pedro, consolidando su presencia en la Semana Santa jerezana. En 2007 se produce otro hito importante al procesionar por primera vez en la jornada del Miércoles Santo, integrándose plenamente en la nómina de hermandades que procesionan hasta la Catedral.

La corporación da un paso más en marzo de 2010 al bendecir su capilla en pleno barrio del Pelirón y en 2014 se produce otro momento clave en



posterior llegada del Señor del Amparo, su singular palio que poco a poco va tomando forma y su futuro proyecto de capilla reflejan una corporación viva que sigue luchando por hacerse un hueco en una jornada, la del Miércoles Santo, con grandes cofradías y devociones.

La llegada de María Santísima del Consuelo al barrio

a un proyecto que ya cuenta entonces con una marcada implantación en su barrio.

El reconocimiento definitivo llega el 8 de diciembre de 2004, fecha en la que la corporación es erigida canónicamente como hermandad de penitencia. Apenas unos meses después, el 19 de marzo de 2005, Sábado de Pasión, la

su historia al llevarse a cabo la primera salida procesional conjunta de Nuestro Señor del Amparo y María Santísima del Consuelo, ya bajo palio, configurando definitivamente la actual estética de la cofradía en la calle. En 2019 la hermandad decide trasladar su sede a la parroquia de Las Viñas para aliviar la carga económica que



EL APUNTE

Hasta el año 2013 la hermandad procesionaba tan solo con la imagen de María Santísima del Consuelo en el actual paso del Señor del Amparo –a la postre, pensado para esta imagen–, reflejando la escena de la dolorosa sola, al pie de la cruz, de la que pendía el sudario. El paso combinaba la candelera propia de un paso de palio con candelabras de guardabrisas.

por Pedro Ramírez Pazos en 2003. Se trata de una imagen de gran fuerza expresiva, sobria y contenida, que encaja perfectamente en el discurso iconográfico de la hermandad. Por su parte, María Santísima del Consuelo, obra del mismo autor en 1986, es una imagen de candelero para vestir, también tallada en cedro, que destaca por su dulzura y serenidad, rasgos que han marcado la identidad devocional de la corporación desde sus inicios.

En cuanto a sus pasos, el del Señor lo realiza Francisco Pineda en madera de cedro y de estilo barroco. Se completa con una cuidada imaginería en las cartelas, obra del propio Ramírez Pazos, mientras que el dorado lo ejecuta el sevillano Emilio López Olmedo. En cuanto al paso de palio, aún en proceso de ejecución, es uno de los proyectos patrimoniales más ambiciosos de la hermandad. Diseñado y bordado por Fernando Calderón sobre terciopelo azul noche, incorpora bordados del siglo XVIII adquiridos por la corporación, configurando un conjunto de clara inspiración decimonónica. Elementos como las

ESTÁ PREVISTO QUE A LO LARGO DE 2026 SE INICIE LA OBRA DE LA NUEVA CAPILLA DEL CONSUELO

bambalinas de cajón, los soles radiantes, la simbología del sol y la luna o la inscripción ‘Consolatrix Afflictorum’ refuerzan un discurso iconográfico profundamente simbólico. En

cuanto a los respiraderos, con diseño de José Recio Rivero, inspirándose en motivos cerámicos trianeros, los cincela y repuja en los años 40 del siglo XX el orfebre sevillano Manuel Seco Velasco. En cuanto a los varales, están diseñados en estilo renacentista por el jerezano Idefonso Oñate, quien también es el encargado de su ejecución, con detalles ceramistas inspirados en la fachada de la Estación de Ferrocarril de Jerez.



suponía el alquiler de la capilla. El proyecto de regresar al barrio se mantiene vivo y, prueba de ello, es la colocación en octubre de 2021 de la primera piedra de la futura capilla del Consuelo, cuyas obras están previstas que comiencen a lo largo de este año 2026.

En cuanto a las imágenes titulares, Nuestro Señor del Amparo es una talla completa en madera de cedro, realizada



LAS TRES CAÍDAS

Real, Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud en sus Tres Caídas, Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima de los Dolores, Nuestra Señora de Guadalupe y San Nicolás de Bari

DÍA DE SALIDA
MIÉRCOLES
SANTO

Tiene su origen la actual hermandad en la Cofradía de Dolores, fundada en 1744 en el hoy desaparecido Monasterio de Belén de Mercedarios Descalzos. Tras el cierre de este templo por la desamortización de Mendizabal, el Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima de los Dolores se trasladan a la Capilla del Asilo San José. En 1939 un grupo de fieles y cofrades jerezanos deciden recuperar la primitiva Cofradía de Dolores. Ante la imposibilidad de hacerlo en la primitiva sede canónica, se opta por la iglesia de San Lucas. El 23 de septiembre de 1940 tiene lugar la erección canónica de la ac-

tual hermandad.

La cofradía procesiona actualmente, y desde hace varios años, con tres titulares. De un lado, Nuestro Padre Jesús de la Salud en sus Tres Caídas, una obra de tamaño natural del imaginero Ramón Chaveli

EL SEÑOR DE LAS TRES CAÍDAS SE INSPIRA EN EL SEVILLANO DE LAS PENAS DE SAN VICENTE

Carreres, quien se inspira en la imagen del Señor de las Penas de San Vicente, de Sevilla, para crear la talla. Es bendecida en

octubre de 1940. De otro lado, el Santísimo Cristo de la Salud es una obra del siglo XVIII, de autor desconocido aunque se le relaciona con el círculo de Pedro Roldán, al que imita en diferentes detalles, como en la talla del pelo. Por último, María Santísima de los Dolores es también una obra de autoría anónima, de la escuela genovesa del siglo XVII. Atribuida tradicionalmente al escultor Francesco María Maggio, los últimos estudios llevados a cabo, sobre todo por José Manuel Moreno Arana y Agustín Pina Calle, la atribuyen a Jácome Baccaro.

El paso del Señor de las Tres Caídas lo realiza José Ovando Merino, en madera de cedro y teñido en caoba, en el año 1954.

En 1955 estrena las cartelas de las esquinas, que representan a los Cuatro Evangelistas y las águilas bicéfalas, realizadas por Emilio Landa. Cuenta con medallones en metal plateado con representación de los momentos de la Pasión, obra de los ta-

LA VIRGEN DE LOS DOLORES ESTÁ ATRIBUÍDA AL ESCULTOR JÁCOME BACCARO

lleres de Villarreal, realizados en 1958. El paso se alumbró con cuatro faroles, de planta hexagonal y de estilo barroco,

EL APUNTE

El Señor de las Tres Caídas es una de las grandes devociones de Jerez. Lo demuestra las muchas visitas que recibe cada lunes en San Lucas, su multitudinario besapiés y las miles de personas que lo acompañan cada Miércoles Santo. A la imagen se le atribuyen numerosos milagros, destacando el de octubre de 1940, cuando curó a una anciana parálitica en la plaza de Orbaneja.

ejecutados en metal repujado y cincelados por Ángel Gabella, en 1976.

El paso del Santísimo Cristo de la Salud lo realiza en caoba y cedro en 1953 Manuel Pineda Calderón para la Hermandad del Gran Poder de Dos Hermanas. Posteriormente es adquirido por la Hermandad del Prendimiento de Sanlúcar de Barrameda. Tras la compra por la hermandad de las Tres



Caídas en 2017 se produce una intensa remodelación del mismo. Así, se realiza el baquetón en metal plateado, por Orfebrería Orovio; medallones en metal plateado con la oración del Anima Chisti y cabezas de ángeles en metal fundido, obras de Orfebrería Oñate; peana de madera pintada, imitando carey, con aplicaciones de molduras y guirnalda en metal plateado, obra de Orfebrería Orovio; cruz de madera en pino de Flandes, pintada con imitación a carey con filetes, remates e INRI plateados. Se remata con cuatro brazos

plateados para candelabros de guardabrisas, todo ello realizados por Orfebrería Oñate. Cuenta también con ocho ángeles corpóreos, portando guirnalda de flores, obra de Manuel Pineda Calderón, de 1953, así como un tapiz de vinilo, dibujado por Manuel Salgado Argudo. Se ilumina con los antiguos cuatro hachones del paso del Señor de las Tres Caídas, obras de Ovando y Villarreal.

En cuanto al palio, el techo y las bambalinas se realizan en el Convento de Santa Isabel de Sevilla, en terciopelo negro de Lyon, bordados en oro entre

DESDE LA SEMANA SANTA DE 2018 TAMBIÉN PROCESIONA EL CRISTO DE LA SALUD

los años 1963 y 1964. Los faldones lo realizan en terciopelo negro las Religiosas del Salvador, de Jerez, en el año 1960. Los respiraderos son de metal plateado, realizados entre 1960 y 1961 en los talleres de Jiménez Zabala y De la Calle, en Jerez. Los varaes, de metal plateado, son obra de Villarreal, del año 1962, taller que también realiza los candelabros de cola en 1963. El manto fue realizado por las religiosas del Convento de Santa Isabel, de Sevilla, bajo la dirección de una de ellas que era sobrina de Juan Manuel Rodríguez Ojeda.



DATOS

HERMANOS

750

NAZARENOS

290

TÚNICA

Negra de cola, antifaz del mismo color, con fajín de esparto y cingulo de color blanco.

TEMPLO

Santuario Diocesano de San Lucas. En 2026 saldrá de manera extraordinaria desde San Miguel por las obras que se acometen en un edificio de la plaza San Lucas.



HERMANO MAYOR

Pedro Pérez Rodríguez

CAPATACES

Joaquín Bernal, en el Señor. Jesús Sánchez Lineros, en el Cristo. Jaime Racero, en el palio.

COSTALEROS

24 en el Señor. 29 en el Cristo. 30 en el palio.

MÚSICA

Escolanía de niños y adultos, en el misterio. Cornetas y Tambores de las Tres Caídas de Arcos, en el Cristo. Banda Municipal de Gerena (Sevilla), en el palio.

ICONOGRAFÍA

Jesús, con la Cruz a cuestas, cae por tercera vez en la calle de la Amargura, en el primer paso. Cristo muerto en la cruz, en el segundo. Dolorosa bajo palio, en el tercero.



LA AMARGURA

Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad y Cofradía de nazarenos de la Sagrada Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Amargura

DÍA DE SALIDA
MIÉRCOLES
SANTO



Fundada el 28 de noviembre de 1928, la hermandad nace por iniciativa de un grupo de cofrades que deseaban promover una corporación en torno a una talla de Jesús amarrado a la columna, venerada en la Iglesia de San Dionisio. Dicha imagen había sido encargada en 1749 por el canónigo Francisco Gutiérrez de la Vega al escultor italiano Jácome Baccaro, afincado en

Jerez. Tras recibir meses antes el visto bueno del abad de la Colegial, Teodoro Molina Escribano, la hermandad queda oficialmente constituida en este templo.

El Señor de la Flagelación es una talla completa en madera policromada. La imagen, con inspiración miguelangelesca, tiene las manos atadas a la espalda, serena pose y pesado sudario ceñido con varias vueltas a la cintura. Resalta la intensa expresión del Señor,

cuya cabeza gira hacia el lado izquierdo, así como el tronco de la imagen, excesivamente largo en comparación con sus piernas, algo cortas. Esto se debe, según los expertos, a que el artista quizás no buscara una armonía conceptual o la belleza en la proporción, sino que se centrara en la expresión del momento pasionista que representa, intensificando su atención en la cabeza de la imagen. En 2004 es restaurado por Enrique Ortega. En cuanto a María Santísima de la Amargura es una imagen de candelero para vestir, realizada en madera policromada, atribuida a Francisco Camacho de Mendoza, del siglo XVIII. Imagen con gran personalidad y gran sentido del dolor en su expresión, destaca en ella el característico hoyuelo en su mentón.

En lo que respecta al patrimonio de la hermandad, el paso de misterio es de estilo neobarroco y lo ejecuta en carpintería en 1947 Juan Luis



DATOS

HERMANOS

1.200

NAZARENOS

360

TÚNICA

Blanca, capa del mismo color, antifaz y cíngulo de terciopelo azul, con fajín de esparto y cíngulo de color blanco.



TEMPLO

Parroquia de San Juan Bautista (Los Descalzos)

HERMANO MAYOR

José Alejandro Aguilar

CAPATACES

Francisco Monje, en el misterio. Martín Gómez, en el palio.

COSTALEROS

45 en el misterio.
40 en el palio.

MÚSICA

Cornetas y Tambores de la Caridad, de Jerez, en el misterio. Banda de Música Julián Cerdán, de Sanlúcar de Barrameda, en el palio.

ICONOGRAFÍA

Jesús, atado a una columna, es azotado, cumpliéndose así la orden de Pilatos, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.

EN 1948

El milagro de la calle Naranjas

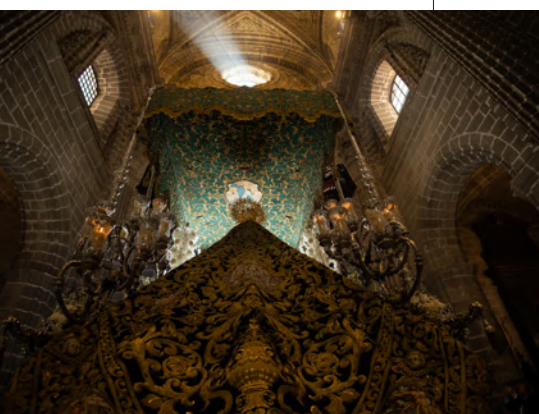
La Amargura es la única cofradía que discurre por la calle Naranjas, un enclave cargado de simbolismo al que acude cada Miércoles Santo para rememorar un hecho profundamente arraigado en la memoria popular.

En 1948, al paso de la Virgen, un niño de apenas diez años, José Salas, comenzó a experimentar una notable mejoría tras una grave enfermedad que mantenía en vilo a su familia. Aquel suceso fue considerado por muchos como un auténtico milagro y quedó unido para siempre a la historia de la Hermandad. Aún hoy, a pesar de su avanzada edad y de vivir fuera de Jerez, José Salas continúa acudiendo fielmente cada año a su emotivo encuentro con la Amargura.



Rodríguez Contreras, mientras que se talla y dora en los talleres de José Ovando Merino, si bien parece que éste sólo talló los primitivos candelabros, siendo la obra de talla del jerezano Julio Domínguez Diz. Sigue la línea del paso de misterio del Desprecio de Herodes, de la hermandad de la Amargura de Sevilla, que a su vez sigue las trazas de la peana del palio de Nuestra Señora del

Mayor Dolor y Traspaso de la también hispalense cofradía del Gran Poder. Alrededor de la canastilla tiene ocho medallones tallados con distintos motivos de la Pasión. Los actuales candelabros de las esquinas del paso, con 42 puntos de luz, son obra de Manuel Guzmán Bejarano, estrenados en 1993 y dorados por Rodrigo Daza. El paso ha sido recientemente restaurado, de manera integral, por Daniel Sánchez Vázquez, trabajos que consistieron en la eliminación total del oro antiguo, estucado, lijado, embolado y de nuevo, dorado con pan de oro. Igualmente se le aplicó un tratamiento a la madera con productos contra los xilófagos.



El conjunto del paso de palio es de los más completos de Jerez, además del de mayores dimensiones. Toda la orfebrería del palio es obra del taller de Villarreal, ejecutada entre 1955 y 1965. El palio es de terciopelo azul celeste, bordado

EL PASO DE MISTERIO Y EL DE PALIO SON DE LOS DE MAYORES DIMENSIONES DE JEREZ

con hilos de oro y sedas de colores. El dibujo de las caídas lo hizo Enrique Hernández, inspirándose en el palio de la Virgen de la Palma, de Sevilla. Se comienzan a bordar en 1954 y se terminan en 1957. El techo, con gran profusión de bordados y con una pintura de la Asunción en la Gloria,

se estrena en 1956. El manto, sobre terciopelo de Lyon color azul pavo real, es bordado en los talleres del convento de las Carmelitas, de Jerez, con dibujo del orfebre sevillano Manuel Seco Velasco, y se estrena en 1961. Los faldones, del mismo estilo que el manto, se bordan también en el taller de las Carmelitas.

Su altar de insignias es también interesante. Destaca la Cruz de guía, de madera tallada, realizada en los talleres de Manuel Guzmán Bejarano, estrenada en 2001, con dorado de Verdugo. La cruz lleva ostensorios y asas de plata, obra del sevillano Juan Borrero; su Senatus, labrado en el taller de la Viuda de Villarreal. Mención también para el Guión Trinitario, bordado por las Carmelitas, y el Simpecado, bordado en 1996 por Ildelfonso Jiménez sobre terciopelo azul.



DÍA DE SALIDA
MIÉRCOLES
SANTO



EL PRENDIMIENTO

Real y Pontificia Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, María Santísima del Desamparo y del Apóstol Señor San Pedro

La hermandad del Prendimiento late al compás de Santiago, una simbiosis que se siente en cada esquina y en cada saeta. El barrio no solo acoge al Prendi y al Desamparo, sino que los hace suyos. Esa fusión entre devoción popular y arte ha hecho que la cofradía trascienda incluso más allá de Jerez.

La actual hermandad desciende de la primitiva cofradía de las Lágrimas de San Pedro y el Prendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, fundada en el año 1660. Aquella corporación desarrolla su actividad durante

más de un siglo, hasta su desaparición a finales del siglo XVIII, en un contexto general de crisis de las hermandades penitenciales. No sería hasta 1893 cuando la devoción al Prendimiento se reorganizara, recuperando progresivamente el culto y sentando las bases de la hermandad que ha llegado hasta nuestros días.

Nuestro Padre Jesús del Prendimiento es una talla de vestir del siglo XVIII atribuida a Francisco Camacho de Mendoza, cuyas primeras referencias documentales datan de 1725. Se trata de una imagen de gran fuerza expresiva, con la cabeza ladeada hacia la izquierda

y la mirada suavemente inclinada hacia la derecha, aportando un marcado dinamismo al conjunto. Los ojos y las pestañas están policromados directamente sobre la madera, mientras que la boca, entreabierta, permite ver sus dientes superiores tallados.

María Santísima del Desamparo es una dolorosa perteneciente a la escuela valenciana, de autor anónimo y datada en el siglo XIX. A lo largo de su historia ha sufrido importantes intervenciones, siendo especialmente significativa la realizada en 1964 por el imaginero Sebastián Santos, que supuso una profunda reinterpretación

DATOS

HERMANOS

1.650

NAZARENOS

550

TÚNICA

Blanca, capa del mismo color y antifaz de terciopelo, cíngulo y botonadura de color rojo



TEMPLO

Parroquia de Santiago

HERMANO MAYOR

Francisco Javier Maldonado

CAPATACES

Manuel Zarzana Barba, en el misterio. Antonio Zarzana Barba, en el palio.

COSTALEROS

40 en el misterio.
30 en el palio.

MÚSICA

Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud, 'Los Gitanos', de Sevilla, en el misterio. Asociación Filarmónica Nuestra Señora de Palomares, de Trebujena, en el palio.

ICONOGRAFÍA

Jesús es prendido en el Huerto de los Olivos, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.

EL APUNTE

El conjunto de palio y manto del Desamparo es de los más armónicos de la Semana Santa de Jerez, salido del taller de Esperanza Elena Caro. El manto, presupuestado en 200.000 pesetas a finales de los años 40 del pasado siglo XX, fue costeado por Pedro Domecq de la Riva, que le prometió a la Virgen un manto si su primer hijo era varón, como así fue finalmente.

de la imagen. Posteriormente, en 2011, fue restaurada por Talleres Resser.

Un misterio con personalidad

El paso de misterio que acoge al Señor del Prendimiento tiene una marcada personalidad. De estilo barroco, lo talla Manuel Guzmán Bejarano y se dora en su propio taller. Los trabajos se inician en 1979 y concluyen en 1984. La canastilla se caracteriza por la abundancia de grandes volutas y roleos, que aportan movimiento y riqueza ornamental. En los costados se disponen ángeles de gran calidad artística, obra del imaginero Luis Ortega Bru, que aportan un notable valor escultórico al conjunto. El frente del paso presenta un diseño más depurado, con molduras limpias que imitan frontones partidos y cur-



vilíneos superpuestos, logrando un equilibrado contraste entre sobriedad y exuberancia.

El paso de palio destaca igualmente por la calidad de sus elementos. La orfebrería —candelería, candelabros de cola, jarras y varales— es obra de Lorenzo Jiménez Rueda. El palio, confeccionado en terciopelo rojo, lo borda el prestigioso taller de Esperanza Elena Caro siguiendo un diseño de Manuel Elena Caro, inspirado en el desaparecido palio rojo de la Esperanza Macarena. Su ejecución combina bordados sobre malla y sobre terciopelo, aportando profundidad y riqueza visual. Entre 2018 y 2022 fue restaurado por Jesús Rosado, devolviéndole su es-

EL ANTIGUO Y DESAPARECIDO PALIO ROJO DE LA MACARENA INSPIRA AL DEL DESAMPARO

plendor original. El techo de palio presenta en la gloria una Asunción realizada en madera policromada y en mediorrelieve, obra de Tomás Chaveli, mientras que los respiraderos están realizados en malla de hilos de oro y bordados con el mismo material. Los faldones, al igual que el manto, son de terciopelo rojo con bordados en oro y sedas de colores. Este último fue realizado en 1949 en el taller de Esperanza Elena Caro, constituyendo una de las piezas textiles más valiosas de la hermandad.



EL OLIVO DEL PRENDIMIENTO

Un símbolo de envergadura

Además del propio Prendimiento, el otro gran símbolo del paso de misterio es su olivo, el más grande de la Semana Santa de Jerez. Tradicionalmente su elección siempre ha estado rodeado de un especial misticismo, además de por el hecho de tener unas características concretas, como poseer una copa ágil, para sortear las calles estrechas, y medir más que la talla de San Pedro, que se sitúa debajo del árbol. Sin embargo, su envergadura ha ocasionado no pocos problemas a lo largo de los años, siendo especialmente recordado el incidente ocurrido el Miércoles Santo de 2023, cuando sufrió una rotura al salir de Santiago, lo que obligó a cortarlo por completo a la altura de La Victoria.



Fueves Santo

PASO DE MISTERIO DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA ESPERANZA

Por *Manu García*





LA VERA-CRUZ

Real, Ilustre, Antigua y Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera-Cruz de Nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo de la Esperanza, Nuestra Señora de las Lágrimas y Beato Guillermo José Chaminade

DÍA DE SALIDA
JUEVES
SANTO

DATOS

HERMANOS

1.000

NAZARENOS

300

TÚNICA

Negra de cola, con cinturón de esparto.

TEMPLO

Iglesia de San Juan de los Caballeros

HERMANO MAYOR

Manuel Báez Martín

CAPATACES

Francisco Javier Pérez, en el misterio. Manuel Pichaco, en el palio.



COSTALEROS

35, en el misterio.
30, en el palio.

MÚSICA

Cornetas y Tambores del Nazareno de Utrera (Sevilla), en el misterio.
Banda de Música de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Rota, en el palio.

ICONOGRAFÍA

Cristo, muerto en la Cruz, acompañado por los dos ladrones, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.



Con más de cuatro siglos de historia, la hermandad de la Vera-Cruz forma parte esencial del legado cofrade de Jerez y de la propia evolución de su Semana Santa. Fundada en pleno siglo XVI, es pionera en el carácter penitencial de las cofradías jerezanas y ha sabido conservar, a lo largo del tiempo, un valioso patrimonio artístico y devocional. Su devenir histórico está marcado tanto por etapas de esplendor como por momentos de inactividad y posterior resurgir, especialmente significativo en el siglo XX. Hoy, la corporación aúna tradición y renovación, con unas imágenes titulares de gran fuerza expresiva, pasos de notable valor artístico y un conjunto de insignias que refuerzan su singularidad dentro del panorama cofrade jerezano.

Según la documentación conservada en el archivo histórico de la hermandad, la corporación se funda en el año 1542 por Diego Rodríguez y Andrés de Santiago, lo que la convierte en la primera hermandad de carácter penitencial de Jerez. Desde sus orígenes comienza a realizar estación de penitencia en la jornada del Jueves Santo, si bien no sería hasta mayo de 1557 cuando se aprueban oficialmente sus reglas.

Tras un largo periodo de decadencia y desaparición, en 1938, en plena Guerra Civil, un cofrade vecino de la calle Doña Felipa concibe la idea de recuperar para la Semana Santa jerezana la extinta Hermandad de la Vera-Cruz. Un año más tarde, en 1939, se constituye una junta reorganizadora que trabaja de forma constante hasta lograr la definitiva reorganización de la hermandad en octubre de 1945.

EL APUNTE

La hermandad aprobó en Cabildo la ampliación de su paso de misterio con tres nuevas imágenes, que serán realizadas por el imaginero sevillano José María Leal, para recuperar una estampa de calvario que dejó de procesionar en 1966. Así, se incorporarán una dolorosa, San Juan y María Magdalena, que acompañarán al Santísimo Cristo de la Esperanza y los dos ladrones.

Un Cristo 'mesino'

El Santísimo Cristo de la Esperanza es una talla de autoría anónima, de la escuela sevillana del siglo XVII. Expertos en His-

toria del Arte lo atribuyen a dos escultores, discípulos del cordobés Juan de Mesa y Velasco. Así, unos lo consideran imagen de Sebastián Rodríguez, dado el parecido al Cristo del Buen Fin de la hermandad sevillana con dicho título, mientras que otros lo atribuyen a Felipe de Ribas, también discípulo de Mesa, dado el parecido con el Señor de la Divina Misericordia de la también sevillana hermandad de las Siete Palabras.

Sea de uno o de otro, el Cristo de la Esperanza se trata de una imagen poderosa, pero a la vez serena, que participa de los cánones montañesinos predominantes en la escuela de imaginaria sevillana a lo largo de todo el Siglo XVII, cultivados por escultores y talleres a lo largo de esa centuria. No obstante, la sutileza y levedad del paño de pureza respecto de los sudarios barrocos, recuerda también modelos anteriores.

De otro lado, Nuestra Señora de las Lágrimas es una obra del imaginero sevillano Antonio Eslava, realizada en el año 1969, que vino a sustituir a la antigua dolorosa que poseía la

cofradía.

En cuanto al patrimonio de la cofradía, el paso de misterio, de estilo barroco, lo diseña y talla en la década de los años sesenta del siglo XX Manuel Guzmán Bejarano, con dorado de Manuel Calvo. El propio autor lo reforma en 1993, incorporando medallones con escenas del Antiguo Testamento y de la Inmaculada Concepción. En los años noventa se

EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA ES DE LA ESCUELA SEVILLANA DEL SIGLO XVII

sustituyen los respiraderos tallados por otros bordados sobre damasco de seda natural, con diseño de José Carrasquilla. Recientemente se han acometido nuevas reformas a cargo de Manuel García Vega, incluyendo nuevas tallas y la futura incorporación de cuatro ángeles en las esquinas del



ESTRENADO EN 2017 El paso de la Santa Cruz, unas andas cargadas de teología y simbolismo

La hermandad posee una reliquia del Lignum Crucis que, a diferencia de otras cofradías, procesiona en un paso. Hasta 2016 lo hacía en uno muy elemental, portado por cuatro hermanos sobre una parihuela que tenía además las funciones de Cruz de guía, con un sudario. Desde 2017 lo hace en unas nuevas andas, que a la postre son el tercer paso de la cofradía, en este caso el de la Santa Cruz. Realizado por Orfebrería Orovio, combina el carey guarnecido con orfebrería de plata siguiendo modelos renacentistas de arbotantes y pináculos. Tiene cuatro faroles del mismo estilo en las esquinas y un relicario para el Santo Lignum Crucis. Dos ángeles de madera tallada y estofada, portando faroles de plata, escoltan la Santa Cruz, ejecutada también en madera y decorada con los Arma Christi o instrumentos de la Pasión.



paso, obras de Ángel Arroyo.

En cuanto al paso de palio, responde al modelo clásico de cajón. Los bordados, sobre terciopelo de color azul cuaresma, se completaron en 2015 en el

NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS ES OBRA DEL IMAGINERO ANTONIO ESLAVA

taller de Isabel Melero y José Ramón Paleteiro, siguiendo la traza del antiguo manto de camarín del siglo XVIII, que ocupa la zona central del actual manto de salida. En el techo de palio destaca el escudo de Carlos V, al ser durante su reinado

cuando se funda la hermandad. Del taller de Villarreal es toda la orfebrería del paso. La candelaría, con 92 puntos de luz, es restaurada y plateada en 2012 por Antonio García Falla.

Del altar de insignias, entre las piezas más destacadas figura el relicario del clavo de Cristo, realizado en plata de ley en 1985 y el Senatus, realizada en plata de ley en los talleres sevillanos de Luis Jiménez, en el año 2003. Especial relevancia adquiere el estandarte de la Huida a Egipto, considerado uno de los más antiguos que procesionan en la Semana Santa andaluza. Esta insignia conserva un excepcional bordado renacentista, suspendido de una cruz procesional de bronce datada en la segunda mitad del siglo XVI, pieza de incalculable valor artístico y patrimonial.



DATOS

HERMANOS

385

NAZARENOS

150

TÚNICA

De sarga en color hueso, capa, antifaz y fajín de color azul.

TEMPLO

Santuario de María Auxiliadora

DÍA DE SALIDA
JUEVES
SANTO



HERMANO MAYOR

Juan Manuel Pina

CAPATAZ

Manuel Monje

COSTALEROS

45

MÚSICA

Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Elevación, de Campo de Criptana (Ciudad Real).

ICONOGRAFÍA

Jesús comparece ante el sumo sacerdote Anás en el momento en que Malco lo abofetea.



LA REDENCIÓN

Ilustre y Salesiana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Redención ante el Sumo Sacerdote Anás, María Santísima Madre de la Iglesia, Auxiliadora del Pueblo de Dios, San Juan Bosco, Santa María Mazarello y Compañía de la Inmaculada Concepción

Nacida del impulso de antiguos alumnos salesianos y estrechamente vinculada al entorno educativo y pastoral de María Auxiliadora, su historia es la de un proyecto gestado con paciencia, marcado por periodos de espera y reactivación, pero también por una firme voluntad de consolidarse como corporación penitencial. La cofradía ha ido construyendo una identidad propia que hoy se abre camino con paso firme en el Jueves Santo.

La iniciativa de fundar la hermandad surge en 1984, promovida por antiguos alumnos salesianos que deseaban dar forma a una nueva corporación vinculada a su comunidad educativa. Sin embargo, diversas complicaciones provocan que el proyecto quede estancado

durante años, hasta que en 1996 se retoma con renovado impulso. El 28 de marzo de ese año se bendicen las imágenes del Señor y la Virgen, que hasta entonces se conservaban en los salones del colegio Lora Tamayo.

En 1999, el obispo Rafael Bellido Caro aprueba los primeros estatutos y la corporación fue erigida como Asociación de Fieles. Un año después, en 2000, el entonces nuevo obispo de la diócesis, Juan del Río Martín, la eleva a la condición de cofradía de penitencia, coincidiendo con la bendición del Santuario de María Auxiliadora, sede canónica de la hermandad.

Nuestro Padre Jesús de la Redención es una talla del imaginero sevillano Juan Antonio González Ventura, realizada en 1985. En 2020 fue intervenida por su propio autor, quien suaviza los rasgos del rostro del

Señor, aportándole una mayor dulzura expresiva. También es obra suya María Santísima Madre de la Iglesia, de acusados rasgos macarenos, intervenida en 2005, aunque aún no procesiona.

En cuanto al paso de misterio, tiene talla de Francisco Javier Pineda y el linarense Felipe Martínez Oliver, encontrándose actualmente en proceso de dorado en el taller de Amalia Morales, en Sanlúcar de Barrameda. La crestería y la imaginería menor de las cartelas corresponden a Encarnación Hurtado.

Como curiosidad, debajo del trono de Anás se encuentra un gato. Se llama Moisés, fue estrenado en 2023 y es obra del escultor sevillano Borja Peña. Simboliza la mirada testigo ante la injusticia, representando a quien observa el juicio de Jesús ante Anás sin intervenir.

NUEVO
OMODA 5 **SHS-II**
SUPER HYBRID SYSTEM

INFINITAMENTE HÍBRIDO

LA MEJOR FIESTA: EL CARNAVAL.

LA MEJOR PLAYA: LA CALETA.

EL MEJOR HÍBRIDO: EL OMODA 5 SHS.



DESDE
23.990€*

Y AHORA EN CADI, CADI.
C/ PUERTO REAL, S/N (ZONA FRANCA), 11011 CÁDIZ



*Sujeto a financiación con Santander Consumer Finance S.A. Consulta condiciones en www.omodajaecoo.es Consumo medio combinado 5.3l/100km (WLTP). Emisiones de CO₂ combinadas 120g/km (WLTP).





ORACIÓN EN EL HUERTO

Muy Ilustre Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús y Dominicana Hermandad de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de la Confortación y San Vicente Ferrer

DÍA DE SALIDA
JUEVES
SANTO

No está muy claro el origen de la primitiva Asociación que, con el título de Dulce Nombre de Jesús, se funda en Jerez por un grupo de tintoreros genoveses en el primer tercio del siglo XVI. La Hermandad del Dulce Nombre de Jesús logra sobrevivir tácticamente en el primer tercio del XIX, si bien se disuelve en 1869. En 1941, un grupo de cofrades como José Ruiz Crespo o José Moreno Alonso, entre otros, comienza la reorganización de la primitiva Hermandad del Dulce Nombre, añadiéndole el momento pasionista de la Oración en el Huerto, con un grupo escultórico de realización moderna

y calidad clásica. Las nuevas reglas las aprueba el Cardenal Arzobispo de Sevilla, Segura y Sáenz, en 1943. Ese mismo año ya algunos hermanos dan fe de la existencia de esta Cofradía por las calles de Jerez al integrarse en la procesión del

EN 1941 SE REORGANIZA LA EXTINTA HERMANDAD DEL DULCE NOMBRE, DEL SIGLO XVI

Corpus Christi.

El escultor gaditano Juan Luis Vasallo Parodi esculpe la imagen de Jesús Orando en el

Huerto, en 1943. La imagen, de vestir y de tamaño natural, aparece de rodillas, casi postro en tierra, con la mirada hacia el cielo y sudando sangre, debido a la intensidad de su angustia. Las manos las tiene apoyadas delicadamente sobre un Cáliz, que es símbolo de su Pasión y de la Sangre que iba a derramar. En 1990 la restaura José Guerra Carretero. Por su parte María Santísima de la Confortación es una imagen de candelero del siglo XVIII, de autoría anónima, si bien se atribuye a la gubia de Francisco Camacho de Mendoza. En 2018 es restaurada por la empresa Ars Nova, bajo la dirección de Fabián Pérez Pacheco.

El paso de misterio, de estilo barroco, es obra de Manuel

Guzmán Bejarano, quien obtiene un premio por su talla en 1967. El conjunto está bien formado, de estilo suave y a la vez severo. La iluminación está conformada por seis candelabros. En su dorado interviene Manuel Calvo. Francisco Pinto

GUZMÁN BEJARANO OBTIENE EN 1967 UN PREMIO POR LA TALLA DEL MISTERIO

realiza los evangelistas que figuran en las esquinas del paso en 1984. Este paso de misterio se inicia en talla en 1960, tra-

EL APUNTE

La hermandad del Huerto es también la de los ángeles. En el misterio, Egudiel acompaña al Señor, una talla salida de la gubia de Juan Luis Vassallo Parodi en 1943 y de rasgos hermosos, grandes alas y postura escorzada. En el palio, el ángel Gabriel conforta a María. Se trata de una imagen de tamaño académico, del siglo XVIII, de autor anónimo pero atribuido a Diego Roldán.

bajos que terminan en 1968 y el dorado, en 1970. Queda totalmente terminado el año 1984. Destaca el diseño de las ménsulas para los Evangelistas y las grandes cartelas que dividen en dos cada lado de la canastilla. Las enormes volutas de las cartelas están cargadas de frutas, y éstas rodean a un medallón. El anagrama de Jesús, el escudo de la Hermandad y los atributos de la Pasión están pintados al óleo en el centro de cada me-



dallón. A principios de los años 2000 el paso sufre labores de limpieza y conservación por parte de Agustín Pina, si bien desde 2025 el onubense Daniel Sánchez Vázquez está realizando la mayor intervención sobre estas andas desde que salieran del taller de Guzmán Bejarano. Así, se está trabajando tanto en la carpintería como en el dorado del paso. Además, se prevé la limpieza y recuperación de las policromías originales de algunos elementos decorativos del misterio como las frutas o los arcángeles. Los trabajos son de

tal envergadura que no se esperan que finalicen antes de 2029.

En lo que respecta al palio, toda la orfebrería se realiza en los talleres de la Viuda de Villarreal, de Sevilla, menos la candelería, estrenada en el año 2000, de Orfebrería Los Seises, también de la capital hispalense, y seis jarras grandes, del taller de Jesús Domínguez. Las caídas del palio sólo están bordadas en su parte exterior y las realiza Juan Manuel Rodríguez Ojeda en el primer cuarto del siglo XX. Pertenecieron a las sevillanas hermandades de

LAS CAÍDAS DEL PALIO SE BORDAN EN EL TALLER DE RODRÍGUEZ OJEDA

Las Cigarreras y de La Trinidad.

El techo es de terciopelo azul, bordado con hilos de oro en el Colegio El Salvador, en el año 1944. La base del diseño está en algunos motivos de las caídas. El manto es de terciopelo azul, con bordados sencillos en oro y apliques de tisú y bricados, y se termina en 1960. Hay dudas sobre su autoría, porque unos lo consideran obra de Juan Manuel Guzmán Sánchez, 'Juanelo', mientras que otros dicen que se borda en el taller El Salvador. Los faldones son de terciopelo azul pavo real, obra de Fernando Calderón, de 2010.

DATOS

HERMANOS

430

NAZARENOS

185

TÚNICA

De color hueso, escapulario del mismo color, con capa y antifaz en color negro

TEMPLO

Convento de Santo Domingo

HERMANO MAYOR

Manuel María Cazalla Palomino

CAPATACES

Manuel Jesús Becerra Arana, en el misterio. Alfonso Oñate Benítez y Juan Pérez Aguirre, en el palio.



COSTALEROS

40 en el misterio.
35 en el palio.

MÚSICA

Cornetas y Tambores Coronación, de Campillos (Málaga), en el misterio. Banda de Música de La Soledad, de La Algaba (Sevilla), en el palio

ICONOGRAFÍA

Jesús ora en el huerto de los olivos, acompañado por el ángel Egudiel, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, confortada por el ángel Gabriel, en el segundo.





LA LANZADA

Fervorosa y Carmelitana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo, María Santísima de Gracia y Esperanza y Nuestra Señora de las Aguas

DÍA DE SALIDA
JUEVES
SANTO

DATOS

HERMANOS

480

NAZARENOS

130

TÚNICA

De color marrón carmelita, con escapulario y antifaz de esclavina delante y pico monacal a la espalda. Ceñido a la cintura cinturón de cuero negro.



TEMPLO

Basílica del Carmen

HERMANO MAYOR

Alberto Mena Morales

CAPATAZ

Francisco Monje Sánchez

COSTALEROS

39

MÚSICA

Cornetas y Tambores Esencia, de Sevilla.

ICONOGRAFÍA

En el único paso de la cofradía, Longinos, a caballo, asesta una lanzada al costado de Cristo, ante la presencia de la Virgen, San Juan y María Magdalena.



Estudiantes de la Escuela de Comercio de Jerez se organizan para crear una hermandad de penitencia en torno a la imagen de un Crucificado que se venera en la nave del Evangelio de la iglesia del Carmen. El 11 de febrero de 1947 se crea la junta organizadora a fin de elaborar los primeros estatutos, que se aprueba por la Vicaría General del Arzobispado de Sevilla en octubre de ese año. El 9 de febrero de 1949 se aprueban sus reglas y se decreta la erección canónica de la hermandad.

El Santísimo Cristo de la Lanzada es una talla de autor anónimo, del siglo XVIII, atribuido tradicionalmente a la escuela granadina y en concreto, a Alonso Cano, si bien en los últimos años se considera obra de Diego Rolán. En 1983 fue restaurado por Isaac Navarrete y Rosario Martínez. María Santísima de Gracia y Esperanza, que figura al pie de la Cruz en el paso de misterio es una imagen de la escuela valenciana, de 1885, de la cual se desconoce su autoría.




Nuestra Señora de Las Aguas, anteriormente con la advocación del Buen Fin, es obra de Luis Álvarez Duarte y se considera una de las primeras obras de este escultor sevillano. No procesiona y estaba en proyecto que lo hiciera bajo palio.

El paso de misterio, de estilo barroco, es obra de Manuel Guzmán Bejarano, tallado entre 1980 y 1986 siguiendo un diseño que él mismo había realizado para la hermandad 20 años antes. Fue dorado por Manuel Calvo en 1990.

La Lanzada cuenta con uno de los altares de insignias más completos de la Semana Santa de Jerez. Destacan su Senatus, en plata de ley, inspirado en el de los Armaos de la Macarena de Sevilla, realizado en los talleres de Villarreal en 1970, y su Banderín Carmelitano, bordado en oro y sedas de colores en los talleres de Esperanza Elena Caro, con la imagen de la Virgen del Carmen realizada a la milanesa, sobre tejido marrón, realizado en 1978, con asta y remate del taller de Villarreal.



A close-up photograph of a jeweler's hands working on a piece of jewelry. The jeweler is wearing a ring on their left hand and is using a small tool to work on a circular, ornate piece of jewelry. The workshop is filled with various tools, including pliers, tweezers, and a microscope. The lighting is dramatic, highlighting the hands and the jewelry.

Cuando la herramienta
conecta con las manos adecuadas,
la pasión se convierte en arte.



Ferretería Xerez

SUMINISTROS INDUSTRIALES



DATOS

HERMANOS
170

NAZARENOS
90

TÚNICA
Inspirada en el hábito de los monjes de la Orden Trinitaria Calzada. Está compuesta por hábito de cola, escapulario y antifaz de sarga color hueso. A la cintura, correa de cuero negro.



TEMPLO
Convento de la Santísima Trinidad

HERMANO MAYOR
David Calvo Romero

CAPATAZ
Miguel Delgado
Algeciras

COSTALEROS
30

MÚSICA
Capilla Musical Calvarium, de Sevilla

ICONOGRAFÍA
En el único paso de la cofradía, Cristo Sedente, en actitud de meditación, momentos antes de ser crucificado.

DÍA DE SALIDA
JUEVES
SANTO



HUMILDAD Y PACIENCIA

Trinitaria Hermandad de San Antonio Abad, Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, María Santísima de la Trinidad, San Juan Evangelista y Santa Rafaela María

La hermandad de Humildad y Paciencia se reconoce heredera de la antigua cofradía de San Antón, fundada en 1478 y vinculada en sus orígenes a la labor hospitalaria en el hospital de San Cristóbal. Hacia 1540 adopta carácter penitencial y, probablemente, organiza la primera procesión penitencial de la Semana Santa de Jerez. En 1572 se traslada al convento de la Trinidad, donde vive su etapa de mayor esplendor, incorporando en 1652 al Cristo de la Humildad y Paciencia. Desde mediados del siglo XVIII inicia un periodo de decadencia que culmina con su desaparición en el siglo XIX. No será hasta 1994 cuando el proyecto se retome de forma definitiva con la creación de

una asociación parroquial, obteniendo en el año 2000 la aprobación como hermandad. En 2008 es erigida como cofradía de nazarenos y realiza su primera salida procesional el Sábado de Pasión y en 2014 lo hace hasta la Catedral en la jornada del Martes Santo. En 2022 efectúa su primera salida procesional en la jornada del Jueves Santo.

El Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia es una talla del siglo XVII, del escultor granadino Francisco de Villegas, quien lo talla en 1622 para la hermandad de la Humildad y Paciencia de Cádiz. En 1635 llega al convento de la Santísima Trinidad, de Jerez, después de que la cofradía gaditana encargara otra imagen al escultor Jacinto Pimentel que sustituiría a la de Villegas. María Santísima de la Trini-

dad, que aún no procesiona, es obra del escultor alicantino Ramón Cuenca, de 2022. Cuenta con rasgos suaves y un profundo sentido de recogimiento, conforme al estilo neoclásico propio de su autor.

El paso del Señor está diseñado y ejecutado por el tallista jerezano David Medina Soto. La canastilla está inspirada, al igual que su estilo, en el altar del Retablo de Ánimas de la parroquia de San Marcos, obra de Rodrigo de Alba en 1771. Sin embargo, los motivos ornamentales plasmados por Medina Soto son Barrocos. Una de las mayores originalidades de este paso se encuentra en el acabado policromo previsto, ya que, siguiendo el modelo del referido altar, estará pintado imitando a Carey en los fondos, y dorado en oro fino en los elementos tallados.

CYBERSUR



Soluciones para Hostelería y Comercio

Más de dos décadas
ofreciendo la última tecnología
a empresas y comercios
en Andalucía.



HOSTELERÍA



RETAIL



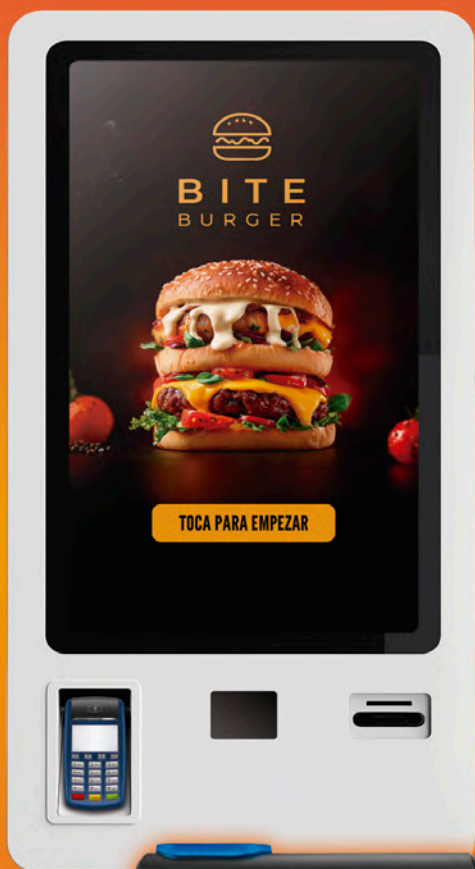
INFORMÁTICA



VIDEOVIGILANCIA



ROBÓTICA



Nos encontramos en
C. del Comercio, 10, Jerez de la Frontera, Cádiz · CP11407

956 32 87 90 / CYBERSUR.NET



DATOS

HERMANOS

700

NAZARENOS

275

TÚNICA

Blanca, con capa del mismo color y antifaz y cinturón de terciopelo morado, en el cortejo de misterio. Túnica, antifaz y capa de color negro y cinturón de esparto, en el cortejo de palio.

TEMPLO

Parroquia de San Dionisio



HERMANO MAYOR

Jerónimo Mateos Pérez

CAPATACES

Álvaro Gaona y Daniel Vargas, en el misterio. Eduardo Biedma, en el palio.

COSTALEROS

30 en el misterio.
30 en el palio.

MÚSICA

Cornetas y Tambores Caridad, de Jerez, en el misterio. Banda de Música Nuestra Señora de Palomares, de Trebujena, en el palio.

ICONOGRAFÍA

En el primer paso, Jesús, tras ser flagelado y coronado de espinas, es presentado al pueblo por Pilatos. Dolorosa bajo palio, en el segundo.



DÍA DE SALIDA
JUEVES
SANTO



EL MAYOR DOLOR

Primitiva Hermandad Hospitalaria del Apóstol Señor San Bartolomé y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Mayor Dolor en el paso del Ecce-Homo

En 1488 el Cardenal González de Mendoza autoriza la creación en el Hospital de San Bartolomé, situada en el Arroyo de los Curtidores, de una cofradía asistencial destinada a ayudar a los más desfavorecidos. Sus primitivas reglas se aprueban en 1503. Desde su capilla en el hospital de las inmediaciones del Arroyo, a finales del siglo XVI, la hermandad se traslada a la Colegial, abandonando su línea hospitalaria para dar culto a Jesús Sacramentado. En 1604 se reorganiza con carácter penitencial. Durante casi un si-

glo permanece la cofradía en este templo, para pasar a finales del siglo XVII a residir en el antiguo convento de los Carmelitas de la plaza del Arenal, donde permanece hasta junio de 1738, cuando el Arzobispo autoriza su definitiva sede en la iglesia de San Dionisio. Es entonces cuando cambia la advocación de la titular mariana de la hermandad, de Nuestra Señora de La Luz a Nuestra Señora del Dolor, primero, y luego a Nuestra Señora del Mayor Dolor. En 1849 se reorganiza como hermandad de penitencia y en 1850 se aprueban sus nuevos estatutos.

El Señor del Ecce-Homo es

una talla del escultor genovés Jácome Baccaro, de 1757. Es una talla completa que aparece con corona de espinas, caña en la mano –queriendo expresar de manera burlona su realeza– y clámide púrpura. Destacan los golpes y moratones que se reflejan en su rostro. Nuestra Señora del Mayor Dolor es obra de Ignacio López, de 1860. Se trata de una talla cargada de expresividad, mirada al cielo y brazos extendidos.

El Paso de misterio es uno de los más característicos de la Semana Santa jerezana. Su canastilla la realiza en plata de ley, cincelada y repujada, Manuel Seco Imbert en 1927.

Cuenta con guirnaldas de rosas y relieves con alegorías de la Pasión. En 1964 se amplía y completa por el taller de Villarreal. Así, la canastilla está formada por dos tramos ascendentes, de menor a mayor. El paso se ilumina por diez candelabros de guardabrisas, con 62 puntos de luz en total. Hay que señalar que la hermandad cuenta desde hace más de una década con un boceto del diseñador sevillano Javier Sánchez de los Reyes para reformar el paso. El mismo elimina la canastilla superior con idea de

IGNACIO LÓPEZ ES EL AUTOR DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL MAYOR DOLOR, DE 1860

potenciar la visión de la primitiva peana, que se encuentra actualmente sobre los respiraderos. A su vez, entre los respiraderos y esa primera canastilla se dispone una moldura que tiene como objetivo elevarla. De este modo, asegura De los Reyes, se lograría el objetivo de mejorar las proporciones del paso.

En cuanto al palio, las caídas exteriores y el techo son



diseño de José Tova Villalba, bordados con oro y pedrería en el taller de Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1903 para la Virgen del Refugio de la sevillana hermandad de San Bernardo. Los bordados del interior de las caídas los realiza en 1881 Patrocinio López y pertenecieron a un anterior palio de esta hermandad hispalense. En 1968 Esperanza Elena Caro pasa a terciopelo nuevo las caídas del palio.

El manto también perteneció a la Virgen del Refugio y es característico por los seis

dragones que se aprecian en su dibujo. Obra también de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, sus bordados originales se remontan a 1884 y los ejecutan las hermanas Cuadra. En 1906 lo restaura Concepción Requena y en 1920 el taller de José del Olmo le confiere la imagen con la que llega a Jerez en 1927, cuando lo adquiere la cofradía del Mayor Dolor, junto a las caídas y techo de palio, por un precio de 16.000 pesetas. En 1966 los bordados son pasados a nuevo terciopelo por las Hermanas Carmelitas de

la Caridad. Entre 2015 y 2016 se acomete una importante restauración del manto por el bordador ecijano Jesús Rosado, quien en 2013 ya hace lo propio con el techo de palio.

En cuanto a la orfebrería, los varales y los candelabros de cola pertenecen a Manuel Seco Imbert. Los respiraderos, de estilo barroco, los realiza Lorenzo Jiménez Rueda y se estrenan en 1975. Del mismo autor son las jarras, que se repujan en 1970. La candelaría, de 1993, es obra de Manuel de los Ríos, con 96 puntos de luz.



EL APUNTE

El Mayor Dolor cuenta con un rico ajuar, del que destaca el puñal que luce cada Jueves Santo. Su origen se sitúa a comienzos del siglo XX, cuando una dama jerezana dona diversas joyas nupciales en oro y platino con diamantes. En 1912, Federico Rivero O'Neale manda confeccionar el puñal, cuya empuñadura se realiza con dichas piezas y cuya hoja es de cristal de roca.



Madrugada

SANTO CRUCIFIJO DE LA SALUD

Por *Juan Carlos Toro*





EL SANTO CRUCIFIJO

Pontificia, Antigua y Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos del Santo Crucifijo de la Salud y María Santísima de la Encarnación

DÍA DE SALIDA
MADRUGADA

DATOS

HERMANOS

650

NAZARENOS

260

TÚNICA

De cola, en ruán negro y cinturón de esparto.

TEMPLO

Parroquia de San Miguel



HERMANO MAYOR

Juan Miguel Tinajero Mariscal

CAPATACES

Joaquín Bernal, en el Cristo. Martín Gómez, en el palio.

COSTALEROS

30 en el Cristo.
30 en el palio.

MÚSICA

No lleva



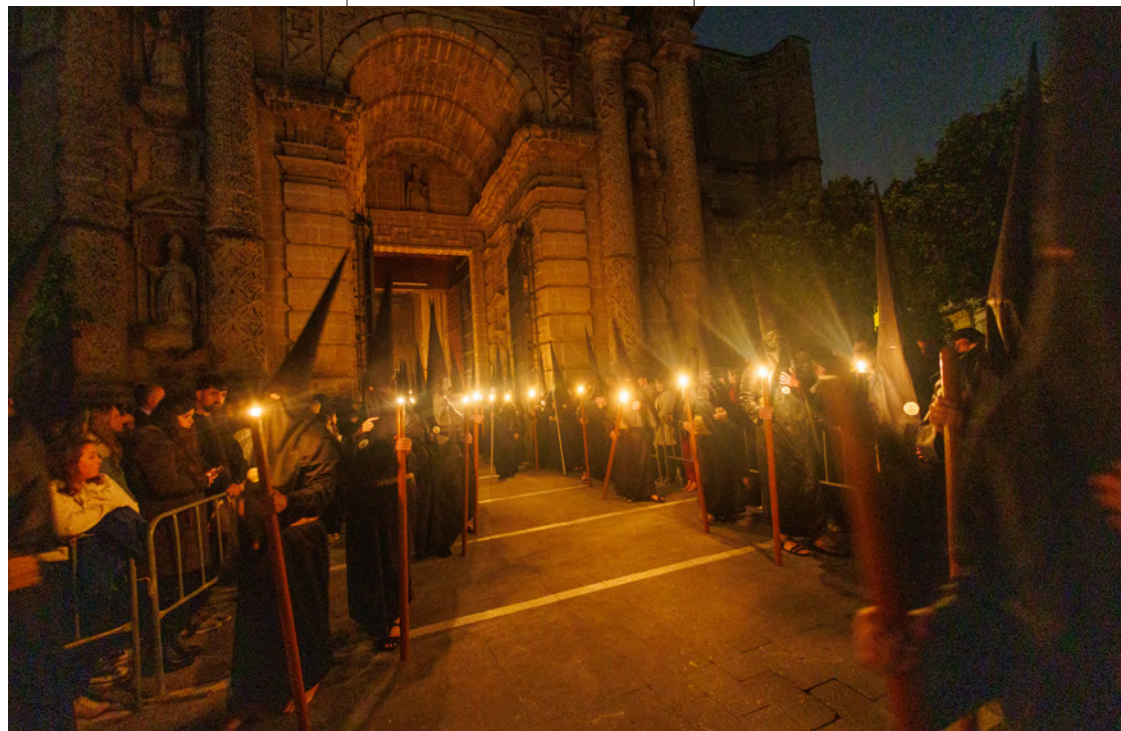
ICONOGRAFÍA

Cristo muerto en la cruz, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.

El 24 de marzo de 1573, Viernes Santo, se crea la hermandad, según consta en el capítulo tercero de sus primitivas reglas fundacionales, que son aprobadas el 31 de mayo de 1574. Fundada en el Monasterio de Guía extramuros, de la Orden de San Agustín a la que estaba intensamente vinculada, por su prior fray Pedro Clavijo y varios miembros del gremio de manteros de la ciudad. Poco después se traslada a la parroquia de San Miguel.

El Santo Crucifijo de la Salud es una talla de tamaño natural, del siglo XVII, obra de Juan de Arce. Es una imagen de extraordinario movimiento que se vence ligeramente hacia delante sin llegar a desplomarse por completo. María Santísima de la Encarnación es una talla de candelero, obra de Antonio Castillo Lastrucci, de 1929. La imagen se ejecuta en los mejores momentos del artista, quien en la década de los 20 del pasado siglo se convierte en el máximo exponente del neobarroco, con una estética

posee un diseño exquisito, ya que respiraderos, canastillas, candelabros e imagen conforman un todo. De talla cuidada, con alternancia de frutos y hojas por la canastilla y respiraderos y con unos candelabros que envuelven de luz a la imagen de Cristo. Los respiraderos llevan cada uno un escudo en bajo relieve y policromados, enmarcados por óvalos de clásica factura. En el respiradero delantero se representa el escudo de la corporación y en el trasero el escudo de la ciudad de Jerez. Los respiraderos late-



Tras el proceso de supresión de las hermandades, en tiempos de Carlos III, la actividad de la hermandad decae y durante la segunda mitad del siglo XIX no hay constancia de la celebración de ninguna procesión en Semana Santa. Esta etapa de postración termina con la reorganización de la hermandad en 1929.

muy realista.

En cuanto al paso de misterio, la canastilla y respiraderos son obra de Francisco Ruíz, artista conocido popularmente como Currito el dorador, quien antes de realizar esta obra restaura el paso del Cristo del Amor de Sevilla, algo que deja patente en esta obra, con un estilo muy clásico. El paso

rales representan por un lado la Cruz alada de San Miguel (izquierdo), y el escudo de la orden de San Agustín (derecho). La canastilla posee en cada uno de sus lados una cartela con representaciones de la vida de Jesús relacionadas con la advocación de la Salud. La técnica de dichas cartelas es el estofado policromado, sobre



EL APUNTE

La Cruz de guía, obra de Francisco Solís, es de plata de ley. Desde su realización en 1869 fue la cruz en la que se sustentaba el Santo Crucifijo. Sin embargo, en 1931, con motivo de los asaltos a templos tras la proclamación de la Segunda República, la hermandad la retira para protegerla, y la sustituye por otra arbórea. En 1998 la restaura el orfebre Antonio García Falla.

fondo dorado. De esta forma se representa en la parte delantera el centurión arrodillado ante Jesús suplicándole que sane a su siervo, en la trasera representa la pesca milagrosa, y en los laterales la multiplicación de los panes y los peces y la curación del ciego. Los candelabros de las esquinas presentan seis tulipas y tres los centrales, sumando un total de 30 puntos de luz en el paso.

En cuanto al palio, la orfebrería en su conjunto es obra de Eduardo Seco y de su sobrino Seco Velasco. Los respiraderos, que destacan por su excelente trabajo y su originalidad compositiva, se estrenan en 1948 y los varales entre 1942 y 1943. Los Candelabros de cola tienen diez puntos de luz cada uno y las bases son floreros de metal plateado y los repuja Manuel Seco Velasco. Las jarras y la peana son obra de Manuel Rodríguez Pérez en la década de los 50 del pasado siglo. Los faroles entre varales los realiza el orfebre jerezano Antonio García Falla en el año 2022, así como la media luna, de plata de ley, estrenada en la Procesión Magna Mariana de Jerez de 2024. La candelería, compuesta por 96 puntos de luz, es obra de los talleres de Manuel de los Ríos, de 1992.

En lo que respecta a los bordados, caídas y techo de palio son obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, tanto en diseño como en realización, bordados en hilo de oro sobre terciopelo rojo, estrenados en 1931. El manto está igualmente bordado en hilo de oro sobre terciopelo rojo, bajo diseño

RODRÍGUEZ OJEDA Y CARRASQUILLA FIRMAN LOS BORDADOS DEL PASO DE PALIO

también de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, quien lo inicia en 1930. Tras su fallecimiento continúa el bordado Guillermo Carrasquilla, acabándolo definitivamente en 1943. Es

restaurado en 2010 por Ildelfonso Jiménez. Los faldones del paso, también en terciopelo rojo, son obra de Carrasquilla y se estrenan en 1964.

De su rico altar de insignias destaca su Senatus, con bordados de Carrasquilla y el Simpecado, con diseño de Carrasquilla, que borda Encarnación Perea. Cuenta con una imagen de Inmaculada, copia de La Cieguita, de Martínez Montañés, realizada por Sebastián Santos.





LAS CINCO LLAGAS

Seráfica y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de las Sagradas Cinco Llagas de Cristo, Nuestro Padre Jesús de la Vía-Crucis y María Santísima de la Esperanza

DÍA DE SALIDA
MADRUGADA

DATOS

HERMANOS

300

NAZARENOS

115

TÚNICA

De sarga blanca, de cola, con antifaz de igual tejido y color y cinturón de esparto.



TEMPLO

Iglesia conventual de San Francisco

HERMANO MAYOR

Ernesto Romero del Castillo

CAPATACES

Manuel Campos, en el Señor. Raúl Rodríguez, en el palio.

COSTALEROS

30 en el Señor.
30 en el palio.



MÚSICA

No lleva

ICONOGRAFÍA

Jesús con la Cruz a cuestras, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.

Tiene su origen en 1561, en la Muy Antigua Cofradía de Las Llagas, fundada por personas ligadas al gremio de labradores. En 1564 se aprueban sus reglas. La hermandad tenía tres fechas procesionales a lo largo del año. En primer lugar el infraoctavo del Corpus, cuando efectuaba una procesión por las calles colindantes del Convento de San Francisco. La segunda de las jornadas era la del 18 de diciembre, cuando se sacaba a las calles de Jerez a una imagen de la Virgen bajo la advocación de la Esperanza. La última de ellas era el Jueves Santo, cuando salía a las calles de Jerez con un calvario representando la Sagrada Lanzada, con un crucificado y Longinos, amén de la talla de la Virgen de la Esperanza. En 1771, la hermandad se traslada al templo de San Juan de los Caballeros por el mal estado del Convento

de San Francisco. No existen documentos concluyentes de la extinción de la hermandad, pero parece probable que no volviese ya a su lugar de origen.

El 2 de junio de 1939, un grupo de fieles jerezanos, siendo guardián entonces del convento franciscano el padre

LOS ORÍGENES DE LA COFRADÍA SE REMONTAN AL SIGLO XVI Y SE REORGANIZA EN EL AÑO 1939

Bernardino Puig Salas, se dirige al Cardenal Segura y Sáenz y le presenta un proyecto de reglas para la reconstitución de la antigua Hermandad de las Cinco Llagas. En lugar de representar el momento pasional de la Lanzada, eligen el de Jesús Nazareno camino del

Gólgota. La advocación de la Virgen sería idéntica a la de la cofradía extinguida, Esperanza. Se aprueban las reglas el 21 diciembre de aquel año y la cofradía hace su primera salida procesional en 1941.

Nuestro Padre Jesús de la Vía Crucis es una talla de vestir del escultor valenciano, afincado en Jerez, Ramón Chaveli, realizada en el año 1940 en madera de pino. Mide 1,80 metros y está inspirado en el Señor de Pasión, de Sevilla, obra de Juan Martínez Montañés. La imagen, de gran expresividad, tiene una gran zancada. Presenta el pie izquierdo más adelantado y carga con la Cruz en su hombro izquierdo. La corona de espinas es gruesa y está tallada. En los últimos 30 años ha sido restaurado varias veces. En 1997 y 2000 es intervenido por el matrimonio Navarrete. En 2007, por Agustín Pina y en 2025 por Ismael Rodríguez-Viciano, resolviendo problemas estructurales que





tenía en la peana, además de limpiar su policromía y mejorar la sujeción de la cruz a la talla.

María Santísima de la Esperanza es una imagen de autor anónimo, del siglo XIX, que algunos relacionan con el círculo de Juan de Astorga. Se adquiere en 1951 a un anticuario de Sevilla. En 1983 la restaura

José Guerra Carretero y en 2019 hacen lo propio Cristina Espejo y Pepa Segura.

El Paso de misterio, de estilo barroco y de madera tallada, lo realiza el portuense José Ovando entre 1950 y 1952. El dorado del canasto se hace gracias a unas antiguas monedas de oro de veinticuatro kilates de un hermano de la corpo-

ración, Enrique Fernández de Bobadilla, lo que le da un tono dorado muy característico y único.

Manuel Seco Velasco ejecuta toda la orfebrería del paso de palio, que presenta notas muy características y originales, como el contraste entre el plateado y el dorado que se aprecia en los varaes, o las cabezas de los angelitos, en marfil, que se encuentran en los respiradores. La candelaría cuenta con 82 puntos de luz y se restaura entre los años 2024 y 2025 por Antonio García Falla. Este mismo orfebre acaba de restaurar las jarras y violeteros y ya hizo lo propio en 2006 con los candelabros de cola. En cuanto a los bordados, se realizan íntegramente en el taller de José Guillermo Carrasquilla y Encarnación Pérez Guisado. Destaca el contraste del color rojo de caídas, techo y faldones y el verde del manto. Los respiraderos, de 1953, son de malla bordada.

Entre sus insignias destaca la original Cruz de guía, de

EL APUNTE

Hermandad Seráfica y Franciscana, ese espíritu se palpa cuando la cofradía sale a la calle, mostrando un alto sentido penitencial. Tanto, que si bien a la cofradía que la precede en la Noche de Jesús, la del Santo Crucifijo, se la llama popularmente como la del Silencio, a la de las Cinco Llagas se la conoce como la del Silencio Blanco, por su carácter ascético y el color de su túnica.

Manuel Seco Velasco. Inspirada en la de la hermandad sevillana de Pasión, es una reinterpretación de las cruces de manguilla. Está realizada en latón plateado, repujada en oro y rematada por campanitas, mientras que la cruz es de carey.



DATOS

HERMANOS

1.040

NAZARENOS

350

TÚNICA

Morada y cingulo amarillo de abacá, con toca egipcia. Los hombres llevan la cara descubierta y las mujeres, cubierta.

TEMPLO

Capilla de San Juan de Letrán

HERMANA MAYOR

Carmen Tejero Enríquez

CUADRILLEROS

Vicente Prieto, en Jesús Nazareno. Rafael Mesa y Andrés Rodríguez, en San Juan. Javier Flores, en el palio.

CARGADORES

40 en el Nazareno.
20 en San Juan.
37 en el palio.

MÚSICA

Cornetas y Tambores Gran Poder, de Coria del Río (Sevilla), en la Cruz de guía. Banda de Música Virgen del Castillo, de Lebrija (Sevilla), en el palio.

ICONOGRAFÍA

Jesús, con la cruz a cuestas y una soga al cuello, de la cual tira un sayón, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.

DÍA DE SALIDA
MADRUGADA



EL NAZARENO

Pontificia, Real, Antigua, Venerable, Franciscana y Piadosa Hermandad y Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santo Crucifijo, Nuestra Madre y Señora del Traspaso, Apóstoles San Juan y San Andrés y San Juan Grande

Hablar de la Hermandad de Jesús Nazareno es adentrarse en la esencia más pura y auténtica de la Semana Santa de Jerez. Cofradía única e inconfundible, representa una forma de entender la fe y la tradición profundamente arraigada en la historia y el sentir popular de la ciudad. Su estética, radicalmente distinta al resto de las hermandades jerezanas, la convierte en un verdadero sello identitario: mujeres ataviadas con túnicas y capuz portando faroles en lugar de cirios; hombres con el inconfundible to-

cado de inspiración egipcia, y una manera singular de portar los pasos, cargados por fuera, a la antigua manera de cómo se hacía en Jerez. No es casualidad que la Madrugada jerezana sea conocida también como la Noche de Jesús, porque cuando Él sale, la ciudad se detiene y se reconoce a sí misma.

La hermandad tiene su origen a finales del siglo XVI y su fundación la promueve el gremio de toneleros, bajo el título y la advocación de San Andrés Apóstol. Sus primeras reglas son de 1585 y la fusión entre la Hermandad de San Andrés y la de Jesús Nazareno ocurre entre 1607 y 1621. Sus

inicios la sitúan en el Convento de San Francisco, aunque a lo largo del siglo XVII y XVIII, la hermandad estuvo también radicada en la Colegial, tras la llegada de los franceses y en el Convento de San Agustín. La desamortización de Mendizábal le hizo un gran daño, porque prácticamente perdió todas las riquezas que tenía. En 1851 se aprueba su traslado a su sede actual, la capilla de San Juan de Letrán, pero en 1868 la Hermandad traslada sus imágenes a Santo Domingo porque la capilla es ocupada por el cuerpo de Bomberos, que no se la devuelve hasta 1874. Desde entonces permanece ya

EL APUNTE

Jesús viste cada Madrugada un túnico bordado en oro sobre terciopelo morado en la primera mitad del siglo XIX. Es conocido como el túnico de las avefrías por los pájaros que lleva bordados. Costó en su época 11.000 reales de vellón y vino a sustituir otra túnica robada por los franceses durante la ocupación napoleónica. Fue restaurado en 2010 por Jesús Rosado.

de manera continuada en su actual capilla.

Tres titulares de autoría anónima

Nuestro Padre Jesús Nazareno es una obra de autoría anónima, de finales del siglo XVI. La imagen es de talla completa y de vestir. El rostro parece surcado por un gesto de dolor intenso y profundo, lo que le hace parecer más un anciano que un joven de 33 años, que es la edad que tenía Cristo cuando murió en la Cruz. La talla es de gran expresividad y de un realismo exacerbado. Se trata de un Nazareno encorvado y sufriente bajo el peso de la cruz, que apenas puede levantar. La cruz que porta está cubierta de carey con taraceas de nácar, con los distintos atributos de la Pasión y los filetes de la cruz son de plata. Emilio Landa, en 1956, realiza las molduras de plata de



ley que rodean las cantoneras y los cresterías de remate de los brazos de la cruz.

Talla anónima también es la imagen de San Juan, del siglo XVIII, imagen de tamaño natural y de vestir, que sujeta con la mano izquierda una palma rizada, símbolo de su pureza.

Por último, Nuestra Madre y Señora del Traspaso es una talla de la que igualmente se desconoce su autor, si bien se considera de la escuela valenciana del siglo XIX. Es de tamaño natural y de vestir. A diferencia de la gran mayoría de dolorosas, que se representan jóvenes, la del Traspaso tiene rasgos de mujer mayor, casi anciana, con una intensa expresión de dolor. Un rasgo característico de esta talla es que no le recorren lágrimas por su cara, sino que tiene dos,

una en cada lagrimal.

En cuanto a su patrimonio artístico, el paso de Jesús Nazareno se estrena en 1946 y lo realiza Juan Pérez Calvo en madera tallada y dorada. De estilo barroco, se trata de un estilo de paso en el que prima la talla con motivos vegetales, sobre la imaginería, que prácticamente se ciñe a la inclusión de cartelas con escenas de la Pasión de Cristo y con textos latinos (dos en cada costero del paso) que son flanqueadas por una pareja de ángeles cada uno y que repite, a modo de letanía, peticiones de Misericordia Divina. Otro destacado elemento decorativo es la presencia de cuatro ángeles pasionarios, de los cuales no se tiene referencia sobre su autoría. El paso carece de respiraderos, puesto que es portado por fue-

ra, y está iluminado por candelabros de guardabrisas.

Juan Pérez Calvo es también autor del paso de San Juan, en madera tallada y dorada. De pequeñas dimensiones, flanqueado por cuatro candelabros de guardabrisas, va cargado también por fuera, por los cargadores más jóvenes.

Por último, el palio del Traspaso es el único de Jerez que va cargado por fuera, por lo que no lleva faldones. La orfebría de varales y jarras corresponde a los talleres de Villareal, al igual que la canastilla-respiradero. La candelera tiene 98 puntos de luz. Los candelabros de cola tienen faroles en vez de tulipas.

En cuanto a los bordados de las caídas y techo de palio son de

LOS TRES PASOS DE LA COFRADÍA SE CARGAN POR FUERA, SIENDO EL PALIO EL ÚNICO EN JEREZ

Juan Manuel Rodríguez Ojeda, de primeros años del siglo XX. El manto, al igual que la saya, es de escuela valenciana, de finales del siglo XIX y era de terciopelo color rojo. A finales de la década de los 70 se pasa a nuevo terciopelo, de color morado y se amplía de tamaño, trabajos que llevan a cabo las jerezanas Encarnación López Estévez y Rosario Santano González, terminándose en 1992. Como nota distintiva, suele llevar en los varales delanteros sendas coronas de flores, que recuerdan a los difuntos de la hermandad.



DE AUTORÍA ANÓNIMA

Marquillo, una talla enigmática

Otra talla destacada de la hermandad es la de Marquillo, que tira de Jesús con una soga que tiene atada al cuello. Se desconoce su autor ni año de ejecución, pero podría ser el mismo que talló la imagen de Jesús, creando así un conjunto completo. Viste con la ropa de los soldados españoles del siglo XVI y casco con grandes plumas, además de lucir gran bigote, tez cetrina y facciones grotescas. Si bien llama la atención esta imagen, esta representación está muy extendida en la Historia del Arte. En Sevilla, de hecho, encontramos dos ejemplos. De un lado, en un relieve de un retablo del Convento de Santa María de Jesús hay un sayón con una estética muy parecida a Marquillo. De otro, en una cartela del paso del Gran Poder también hay un sayón con vestimentas muy similares.



LA BUENA MUERTE

Cofradía del Niño Jesús y hermandad de nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, María Santísima del Dulce Nombre y Apóstol Señor San Juan

DÍA DE
SALIDA
MADRUGADA

Nacida del compromiso cristiano de un grupo de antiguos alumnos del colegio de El Patronato, que en 1956 decide dar forma a una cofradía, desde sus orígenes, la corporación ha mantenido una identidad sobria, de recogimiento y con devoción a la Santa Cruz.

En un segundo piso del mencionado colegio, sito en la calle Ponce, germina la cofradía. Un grupo de antiguos alumnos, unidos por la fe y por los lazos forjados en su etapa escolar, decide dar un paso al frente y constituir una hermandad que tuviera como eje central la veneración del momento culminante de la Pasión:

la Crucifixión de Cristo. Desde el inicio, la corporación se concibe con un marcado carácter devocional, poniendo el acento en el culto a la Santa Cruz como símbolo de redención y esperanza.

El proyecto avanza con ra-

BUENA MUERTE Y DULCE NOMBRE SON OBRA DE ANTONIO CASTILLO LASTRUCCI

pidez y firmeza. En marzo de 1957 se aprueban oficialmente las reglas de la hermandad, y apenas un año después, en

1958, la joven corporación realiza su primera salida procesional, integrándose en el cortejo de la Hermandad de la Yedra con una representación de hermanos. Ese mismo año se bendice la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, que procesionará ya de manera independiente en 1959, marcando un antes y un después en la historia de la hermandad. No sería hasta 1964 cuando se bendice a María Santísima del Dulce Nombre, que procesiona por primera vez bajo palio en 1967.

La imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte es obra del imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci, realizada en 1956. Se trata de un crucificado de poderosa

expresividad, que se aparta de algunos elementos iconográficos habituales: no presenta potencias ni corona de espinas, lo que refuerza su lectura serena y contenida del momento de la muerte. El Señor aparece ya expirado en la cruz, con los ojos

EL PASO DE PALIO ES DE ESTILO GÓTICO Y ESTÁ EN PROCESO DE FINALIZACIÓN

semicerrados y la boca ligeramente entreabierta, transmitiendo una sensación de abandono y descanso. La cabeza se



inclina hacia el lado derecho y el cuerpo, lejos de tensiones extremas, se muestra relajado, acorde con la advocación de la Buena Muerte. El paño de pureza, dispuesto con naturalidad, deja al descubierto la cadera derecha, sujeta por una cuerda visible. La talla ha sido objeto de diversas intervenciones de conservación, la primera realizada por José Guerra Carretero en 1982 y, más recientemente, en 2022, por Cristina Espejo y Pepa Segura.

Antonio Castillo Lastrucci es también el autor de la imagen de María Santísima del Dulce Nombre, bendecida en 1964. La Virgen encarna una dolorosa de rasgos delicados y expresión contenida. Procesa por primera vez bajo palio en 1967. La imagen fue restaurada en 1980 por José Guerra Carretero.

El paso del Santísimo Cristo de la Buena Muerte responde a una estética sobria y elegante. Realizado en madera de ukola de Brasil, en su color, lo talla

EL APUNTE

Aunque el Prendimiento constituye la gran devoción del templo de Santiago, el Santísimo Cristo de la Buena Muerte goza también de un profundo arraigo. Un hecho que se manifiesta claramente cada mañana de Viernes Santo, cuando el crucificado enfila la calle Ancha y desde ese punto y hasta su recogida, el silencio de su caminar se rompe con el cante hondo de las saetas.

Francisco Barroso García entre 1962 y 1965. Sus líneas depuradas y su composición remiten claramente al paso del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, de la Hermandad de los Estudiantes, de Sevilla. Está iluminado por cuatro hachones. Ildefonso Jiménez es el autor de los bordados de los faldones.

Por su parte, el paso de palio, de cajón, con baquetón y crestería, es de estilo gótico. Las caídas y el techo de palio, en terciopelo de color morado, con galones y flecos de plata, las realiza en el año 2000 Ildefonso Jiménez y sustituyen los originales bordados en hilo de plata que se habían realizado en el Colegio de El Salvador a finales de los años 60 del pasado siglo XX. La orfebrería es de los talleres de Villarreal, realizando los respiraderos y la candelera en 1967, así como los varales en 1992 y los dos grandes faroles entrevarales, en 1995. En 2018 la hermandad presentaba un proyecto de enriquecimiento y finalización del palio diseñado por el orfebre José Manuel Bernet Cabeza, consistente en la creación de un nuevo techo de palio y en la reforma de varales y respiraderos.

De su altar de insignias destaca su Senatus, bordado en oro sobre terciopelo burdeos, obra de Ildefonso Jiménez en 1995, así como su Libro de Reglas, realizado por Orfebrería Mallol en 1991.

DATOS

HERMANOS

400

NAZARENOS

125

TÚNICA

De cola en ruán y antifaz de color negro y cinturón de esparto



TEMPLO

Parroquia de Santiago

HERMANO MAYOR

Juan Manuel Hidalgo

CAPATACES

José Manuel Pérez, en el Cristo. Eduardo Salazar, en el palio.



COSTALEROS

29 en el Cristo.
30 en el palio.

MÚSICA

No lleva.

ICONOGRAFÍA

Cristo muerto en la cruz, en el primer paso. Dolorosa bajo palio, en el segundo.





LA YEDRA

Real Hermandad de Nuestra Señora del Rosario y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y Humildad, Santísimo Cristo de la Yedra y Nuestra Señora de la Esperanza Coronada

DÍA DE SALIDA
MADRUGADA



Tiene su origen en la Hermandad de la Santa Cruz de la Yedra, del Rosario y Gracias de Nuestra Señora, fundada en 1715, partiendo a su vez de la hermandad del Santo Cristo de la Yedra, un pequeño crucificado que encuentran cuatro labradores y que, tras pedir autorización a la autoridad, lo colocan en la confluencia de las calles Sol y Empedrada, en un pequeño humilladero rodeado de una reja en la que se enredaban plantas de yedra, de ahí que se acabara conociendo al Cristo como de la Yedra. La devoción que alcanza hace que se acabe formando en torno a Él una cofradía.

En octubre de 1928, un

pequeño grupo de personas, amantes de la Semana Santa, se reúne en la sacristía de la Capilla de la Yedra decididos a iniciar las gestiones previas para erigir en ella una hermandad de penitencia que continuara la tradición en el barrio, sabedores de la antigua cofradía que se había fundado en el siglo XVIII. En dicha reunión se pone en conocimiento la existencia de una talla de dolorosa en una tienda de antigüedades situada en la calle Empedrada y propiedad de una anciana a la que llamaban 'la Lebrijana' (al ser oriunda de esta localidad sevillana) y que acaban adquiriendo por un precio de 250 pesetas. Es en 1931 cuando se produce la primera salida de la cofradía, sólo con la imagen de la Virgen de

la Esperanza, y en 1933 se crea una junta reorganizadora cuyo trabajo permite que en 1938 se produzca la erección canónica de la actual hermandad. En 1946 se estrena el palio y en 1948 se bendice la imagen del Señor de

LA IMAGEN DE LA ESPERANZA SE ADQUIERE EN UNA TIENDA DE ANTIGÜEDADES EN 1928

la Sentencia y Humildad. En 2013 es coronada canónicamente María Santísima de la Esperanza.

La imagen de Nuestro Pa-

dre Jesús de la Sentencia es una imagen de vestir de tamaño natural, tallada por el escultor valenciano Carmelo Vicent Suria. En 1976 fue restaurado en el instituto Andaluz de Bellas Artes de Sevilla por su director, Francisco Peláez. El Señor, de estilo neobarroco, tiene corona de espinas superpuesta (es decir, no tallada), ojos entrecerrados que miran al cielo y boca semiabierta, con una honda expresión de sufrimiento, sabedor de su destino. Por su parte, la Virgen de la Esperanza Coronada es una imagen de candelero del siglo XVIII, atribuida a Diego Roldán. En 2007 la restaura el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

El paso de misterio lo diseña y talla el sevillano Antonio



Martín, en madera de cedro, con carpintería de Francisco Bailac. Realizado entre 1988 y 1989, mide 4,60 metros de largo por 2,27 metros de ancho. En las esquinas lleva ángeles y arcángeles en la canastilla. También cuenta con ocho cartelas con escenas de la Pasión y cuatro capillas en los respiraderos con pequeñas imágenes de la Merced, San Dionisio, San

Miguel y San Ignacio de Loyola. Toda esta imaginería la realiza el sevillano Manuel Carmona. El dorado lo ejecuta Artesanía Arosa.

El palio de Nuestra Señora de la Esperanza Coronada es uno de los más admirados de la Semana Santa jerezana. Posee bordados de Esperanza Elena Caro, incluido el manto, con diseño de Ignacio Gómez Mi-

llán, sobre terciopelo verde, con hilos de oro combinados con los de seda. Comienza a bordarse en 1946 y se culmina en 1948. Los faldones, de color rojo, también cuenta con bordados de Caro. Las caídas del palio se restauran en 1997 en los talleres Santa Bárbara, de Sevilla. En cuanto a la orfebrería, los candelabros de cola, los varales y las jarras son de Lorenzo Jiménez Rueda. La candelaría,



EL PALIO POSEE UNOS BORDADOS DE ESPERANZA ELENA CARO

por su parte, la diseña y repuja Manuel de los Ríos y consta de 84 piezas. Los respiraderos los repuja Manuel Rodríguez Pérez, si bien en octubre de 2025 la hermandad aprueba en cabildo extraordinario la ejecución de unos nuevos respiraderos, diseñados por Javier Sánchez de los Reyes, y que realizará en plata el orfebre Ramón León, con previsión de estreno en el año 2028. Como curiosidad, contará con unas maniguetas desmontables que, como guiño a la hermandad, llevará repujadas unas hojas de yedra entrelazadas.

DATOS

HERMANOS

1.300

NAZARENOS

400

TÚNICA

Blanca, capa del mismo color, ésta con vuelta verde, con antifaz de terciopelo verde y cíngulo del mismo color.

TEMPLO

Capilla de la Yedra

HERMANO MAYOR

César Augusto Díaz

CAPATACES

Alberto Millán Puerto, en el misterio. Tomás Sampalo, en el palio.

COSTALEROS

40 en el misterio.

30 en el palio.



MÚSICA

Agrupación Musical La Sentencia, de Jerez, en el misterio. Banda de Música Fernando Guerrero, de Los Palacios y Villafranca (Sevilla) y Banda de Música Santa Ana, de Dos Hermanas (Sevilla), en el palio.

ICONOGRAFÍA

En el primer paso, Jesús, atado de manos, oye su sentencia, leída por un soldado romano, en presencia de Poncio Pilato, que se lava las manos en una palangana que sujeta un niño. Completan la escena Claudia Prócula, otros dos centinelas romanos y Barrabás, con mirada perpleja al saber que queda libre. En el segundo, dolorosa bajo palio.

DATOS

HERMANOS

370

NAZARENOS

95

TÚNICA

En sarga de color hueso, con escapulario y antifaz del mismo color y cíngulo de cuero negro, quedando el escapulario sobre el cíngulo.



TEMPLO

Parroquia del Corpus Christi

HERMANO MAYOR

Gregorio Fernández

CAPATAZ

Manuel Monje

COSTALEROS

45

MÚSICA

Cornetas y Tambores Jesús Despojado, de San Fernando y Cornetas y Tambores Nuestra Señora de Gracia, de Carmona (Sevilla).

MÚSICA

Jesús, con la Cruz a cuestas, en su encuentro con su Madre, en la calle de la Amargura. Completan la escena San Juan, que abraza a María Magdalena y un centurión romano a caballo. En un futuro también figurarán los dos ladrones.



DÍA DE
SALIDA
MADRUGADA



LA MISIÓN

Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Misión Redentora, Nuestra Madre y Señora del Encuentro, María Santísima del Silencio, Santa Gema Galgani y San Ramón Nonato

La historia de esta corporación se inicia el 1 de septiembre de 2009, cuando el obispo de la diócesis, José Mazuelos, autoriza la constitución de la Agrupación Parroquial del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús de la Misión Redentora, María Santísima del Silencio y Santa Gema Galgani, poniendo las bases de un proyecto cofrade llamado a crecer de manera firme en lo espiritual y patrimonial.

El 25 de marzo de 2010 se produce la bendición de María Santísima del Silencio, obra del imaginero Ángel Pantoja, que pronto se convierte en uno de los principales referentes devocionales de la corporación. El 8 de enero de 2012 es bendecida la imagen de Nues-

tro Padre Jesús de la Misión Redentora en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced Coronada, siendo trasladado días después a su sede canónica, la parroquia del Corpus Christi. El 31 de marzo de ese mismo año la agrupación realiza su primera Estación de Penitencia. El 19 de marzo de 2016 es erigida como la 44ª Hermandad de Penitencia de la ciudad. En 2017 los hermanos visten por primera vez el hábito nazareno y se aprueba la advocación de Nuestra Madre y Señora del Encuentro, bendecida en 2018 e incorporada definitivamente como titular. En 2022, la hermandad realiza por primera vez estación de penitencia a la Catedral en la Madrugada del Viernes Santo.

Nuestro Padre Jesús de la Misión Redentora es una imagen de Fernando Murcia-

no. Realizada en madera de cedro, y con 1,68 metros de altura, de la imagen destaca la profusión de sangre, tanto en su espalda como en su hombro izquierdo. El Señor tiene una corona de espinas superpuesta, en la que, entre sus ramas y espinas se divisa una cabeza de serpiente y un caracol, símbolos cristianos del pecado y de la ascensión, respectivamente. Junto a Él, en el misterio, lo acompaña Nuestra Madre y Señora del Encuentro, también de Fernando Murciano. Por su parte, María Santísima del Silencio es una imagen de Ángel Pantoja, de 2009. Es de candelero para vestir y en un futuro procesionará bajo palio.

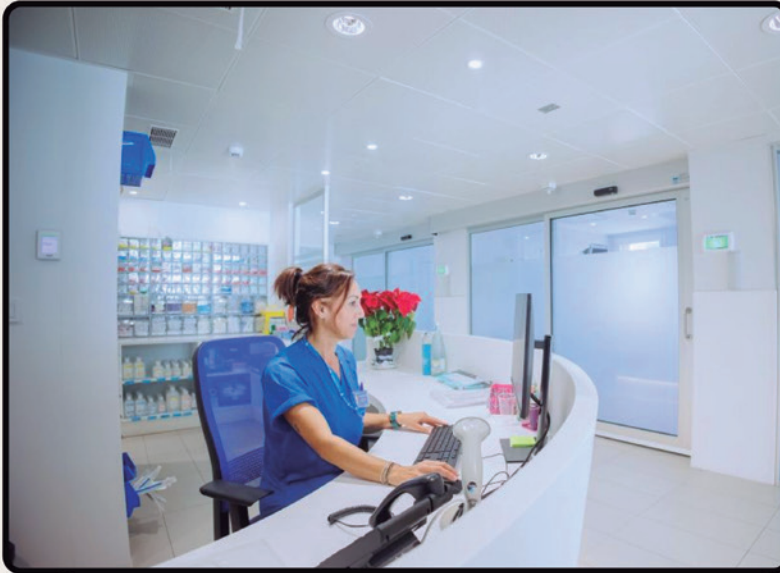
El paso de misterio está aún en proceso de talla, trabajo que está realizando David Medina, con imaginería menor de Manuel Cobos.



URGENCIAS

Generales(24h)

Pediátricas(De 9.00 a 21.00h)




**Hospital
San Juan Grande
San Juan de Dios**
Jerez de la Frontera. Cádiz
hospitalسانjuangrande.es

cita online



**Concertado con las principales aseguradoras médicas*

Urgencias Generales y Pediátricas
 Cirugía Mayor
 Cirugía Menor Ambulatoria
 Hospitalización y Hospital de Día
 Consultas Externas
 Fisioterapia y Rehabilitación
 Unidad de Pacientes Lesionados de Tráfico
 Unidad de Atención Intermedia
 Centro de Atención Infantil Temprana
 Centro de Mayores: residencia y centro de día



Viernes Santo

EL CRISTO

Por Juan Carlos Toro



DATOS

HERMANOS

275

NAZARENOS

135

TÚNICA

De cola de sarga morada, antifaz de idéntico tejido y color que la túnica, cingulo franciscano blanco atado y anudado en el lado derecho.



TEMPLO

Parroquia de San Pedro

HERMANO MAYOR

Eusebio Castañeda

CAPATAZ

Eduardo Biedma

COSTALEROS

30

MÚSICA

Coro de capilla San Pedro Nolasco y Capilla Muscal Kyrie Eleison, ambas de Jerez.

ICONOGRAFÍA

En el único paso de la cofradía están representados dos misterios. De un lado, el de la Soledad de María al pie de la Cruz, vacía con el sudario y las escaleras y, de otro, el triunfo de la Santa Cruz sobre la muerte.



DÍA DE SALIDA
VIERNES
SANTO



LORETO

Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cruz en el Monte Calvario y Nuestra Señora de Loreto en su Soledad

A comienzos del siglo XVIII, en el primitivo templo de San Pedro, situado en la calle Bizcocheros, tiene su sede una hermandad de Ánimas procedente del convento de mínimos de la Victoria. En dicha iglesia se venera una imagen del Santo Ecce-Homo, propiedad de la corporación. En 1758 se construye el nuevo templo de San Pedro, frente al anterior, al que la hermandad se traslada. Con el tiempo, la corporación entra en decadencia y el Ecce-Homo queda ubicado en una hornacina junto a un lienzo de la Virgen de Guadalupe. Posteriormente se erige un retablo para acoger al Ecce-Homo y a la Virgen de los Dolores, imagen procedente del palacio de los marqueses de Villamarta y muy venerada en la

ciudad. La devoción que ambas imágenes suscitan impulsa en 1949 la creación de una nueva cofradía. En marzo de 1951 la Virgen es nombrada titular bajo la advocación de Nuestra Señora de Loreto en su Soledad, constituyéndose la hermandad ese mismo año y realizando su primera salida procesional el Viernes Santo de 1954.

La dolorosa de Loreto está atribuida por numerosos expertos al imaginero Juan de Astorga, en 1829, si bien en 1953 Antonio Eslava la vuelve a encarnar y a retocar. Más recientemente fue también intervenida por Cristina Espejo y Pepa Segura. La imagen presenta unos rasgos de perfiles clásicos, finos y sencillos, con las características propias de una tristeza serena. Presenta la cabeza totalmente tallada, incluido el pelo, recogido en

un perfecto moño. Sus manos son articuladas por brazo, codo y muñeca y su garganta es de tal realismo que puede apreciarse hasta la campanilla.

El paso de misterio está en proceso de dorado. Cuenta con diseño de Javier Sánchez de los Reyes, mientras que la talla corresponde a David Medina. De estilo rocalla o rococó, se caracteriza por contar con una guirnalda de laurel que recorre todo el bombo del canasto, pues de esta planta, el laurel, deriva la advocación de Loreto, del latín "Lauretus", así como unos pequeños espejos situados en el baquetón. Los respiraderos son bordados y junto a los faldones, el símbolo iconográfico que se repiten en ellos es la Palma, elemento que en este caso alude al triunfo de la Santa Cruz, la otra Titular de la Corporación que procesiona sobre el paso.

Tu dulce pasión



LLAMA Y ENCARGA

Parque Atlántico
856 549 081

Avenida Tío Pepe
856 210 441

Obrador en Calle Cobre
856 395 556

JEREZ DE LA FRONTERA



LAS VIÑAS

Seráfica y Franciscana Hermandad Sacramental y Cofradía de nazarenos del Santísimo Cristo de la Exaltación y María Santísima de la Concepción Coronada

DÍA DE SALIDA
VIERNES SANTO

Hermandad de barrio por excelencia, La Exaltación, conocida popularmente como Las Viñas, es la mejor prueba de que la ilusión, el trabajo constante, la fe y el amor a sus sagrados titulares acaban dando fruto. Basta con mirar atrás para comprobar cuánto ha cambiado aquella humilde cofradía nacida en los años sesenta en la barriada de La Vid. Hoy, la corporación más joven del Viernes Santo se presenta como una hermandad plenamente consolidada, con un patrimonio humano y artístico de primer nivel. Su nómina de hermanos y nazarenos no deja de crecer, al tiempo que puede presumir de uno de los

pasos de misterio más completos de Jerez y de avanzar con paso firme en la culminación de un palio que, incluso antes de su reforma, ya reunía destacadas piezas de los mejores talleres de bordado y orfebrería.

El origen de la cofradía tiene

LA HERMANDAD SE ENCUENTRA EN UNA DE LAS MEJORES ÉPOCAS DE SU HISTORIA

carácter popular, con el fin de fomentar el culto al Santísimo Sacramento, venerar la pasión de Jesucristo y los Dolores de

la Virgen María, así como servir de puente entre la populosa feligresía y la Parroquia de Nuestra Señora de las Viñas, habitada mayoritariamente por obreros del gremio de la vid.

Así, el 31 mayo de 1959, con la autorización del párroco Maximino Vaca Álvarez, se reúne una comisión solicitando el 17 de julio del mismo año la correspondiente aprobación y erección de la nueva corporación por parte del Cardenal Arzobispo de Sevilla. El 15 de julio de 1960 se aprueban sus primeras reglas por la autoridad eclesiástica, que la constituye de forma oficial como nueva hermandad. El 12 de abril de 1963 procesiona por primera vez la imagen de María Santísima de la Concepción. Hasta el 12 de

septiembre de 1970 no llega la antigua imagen del Santísimo Cristo de la Exaltación, que es sustituida en 1991 por la actual de Luis González Rey. Se trata de un Cristo vivo, que mantiene la tipología iconográfica barroca, pero ofreciendo también

TRAS CULMINAR SU MISTERIO, AHORA REFORMA POR COMPLETO EL PASO DE PALIO

variantes, como el paño de pureza, de gran dinamismo y muy original en su composición, o la forma de disponer los clavos



de las manos, que penetran por la muñeca.

Por su parte, el jerezano Manuel Prieto Fernández talla a María Santísima de la Concepción Coronada en 1959. Es una Virgen-Niña, con una expresión apenada que mueve a compasión, porque trasluce un dolor infantil. Recuerda el concepto estético de las populares Vírgenes-Niñas de Murillo. Es una idealización de la Madre de Dios. En 1976 la restaura José Guerra Carretero y en 2023 hace lo propio Fernando Aguado, devolviendo a la talla su antigua policromía.

En cuanto al patrimonio artístico de la cofradía, el paso de misterio, de estilo rocalla, la inicia en talla Francisco Pineda y la finaliza Alexis Sánchez, discípulo del anterior. Destaca del canasto su valiente talla y el original diseño. Los faldones del paso son obra del portuense David Calleja. Los trabajos de dorado están ejecutados por el sevillano Emilio López.

En cuanto al Paso de palio,

la hermandad está llevando a cabo actualmente la reforma integral del mismo. Javier Sánchez de los Reyes es el autor del diseño de los nuevos bordados de las caídas y del techo de palio, varales y faldones. De momento ya se han acometido los bordados de las caídas exteriores y del techo de palio en oro fino, plata fina y seda de colores sobre terciopelo de seda azul. Este trabajo lo ha llevado a cabo José Luis Sánchez Expósito en el Taller de Bordados Santa Clara. Para su interior se han rescatado las piezas de las anteriores caídas exteriores, con bordados del taller de Carrasquilla, que han sido restaurados y pasados al nuevo terciopelo, enriqueciendo así el diseño original. El manto, de terciopelo azul, bordado en oro, se borda en los talleres de Carrasquilla entre 1976 y 1980, si bien en 2025 se aprueba en Cabildo Extraordinario la sustitución de este manto por uno de nueva concepción, también con diseño de Javier Sánchez de los Reyes y que ejecutará igualmente el taller de Santa Clara, con intención de que pueda estar finalizado en 2029, coincidiendo con los 25 años de la Coronación Canónica de

LA CONCEPCIÓN FUE LA PRIMERA DOLOROSA CORONADA CANÓNICAMENTE EN JEREZ

la Virgen, que fue en 2004. En cuanto a la orfebrería del paso, es de los talleres de Villarreal. En 2024 el jerezano Antonio García Falla restaura los varales, incorporando nuevos tramos dorados, siguiendo el nuevo diseño de Sánchez de los Reyes y sitúa hornacinas con las imágenes de los Santos Apóstoles, semejantes a las que presiden los pilares de la Santa Iglesia Catedral de Jerez. Esta previsto también, dentro de la remodelación total del paso, la ejecución de nuevos respiraderos, con diseño de José Manuel López Vela y Alexis Sánchez.

DATOS

HERMANOS

1.300

NAZARENOS

510

TÚNICA

Blanca, capa y antifaz en sarga celeste y botonadura y cingulo de color rojo.

TEMPLO

Parroquia de Nuestra Señora de Las Viñas

HERMANO MAYOR

Manuel Jesús Tristán

CAPATACES

Manuel Jesús Tristán, en el misterio.
Isaac Núñez, en el palio.



COSTALEROS

50 en el misterio.
35 en el palio.

MÚSICA

Agrupación Musical Virgen de Los Reyes, de Sevilla, en el misterio.
Banda Municipal de Bollullos del Condado (Huelva), en el palio.

ICONOGRAFÍA

En el primer paso, Cristo, clavado en la Cruz, es alzado por cuatro sayones en el Calvario. Detrás de ellos, José de Arimatea, acompañado de María Magdalena y María Cleofás, solicita a un centurión romano el cuerpo de Jesús para enterrarlo, cuando Éste fallezca. Dolorosa bajo palio, en el segundo.





EL CRISTO

Pontificia y Real Archicofradía del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Valle Coronada, San Juan Evangelista y San Pedro González Telmo

DÍA DE SALIDA
VIERNES
SANTO

Tiene su origen en 1575, aunque las primeras reglas de la hermandad se aprueban en 1588. Desde sus inicios se encuentra establecida canónicamente en la Ermita de San Telmo, surgiendo a través de una cofradía gremial de barqueros, que a su vez se funda en 1406. A causa de la llegada del Cristo a la ermita, el 10 de junio de 1588 se funda la cofradía de penitencia de la Virgen del Valle y la Santa Expiración, con la aprobación de sus reglas por parte de la primigenia hermandad gremial. El objetivo de esta fundación era poder aglutinar a todos los vecinos del entorno de la ermita, sin tener la

obligación de ser barqueros. Ambas corporaciones, gremial y penitencial, coexisten a la vez durante siglos.

El Santísimo Cristo de la Expiración es una talla realizada en madera por el escultor Juan Luis Vasallo Parodi en

EL INTERIOR DEL PECHO DEL CRISTO GUARDA LAS CENIZAS DEL ANTIGUO CRUCIFICADO

1950, que sustituye a la antigua imagen, de principios del siglo XVII, que se encontraba en muy mal estado y que estaba

hecho de cartón encolado. El primitivo se incinera y sus cenizas se depositan en el pecho de la nueva talla. Vasallo copia con fidelidad la antigua imagen y adapta su mascarilla sobre la nueva, policromándose luego con la mayo semejanza a la actual. El Cristo presenta la cabeza ladeada a la derecha y hacia arriba y la boca entreabierta, en un instante forzado, como si emitiera su último aliento. El crucificado mide 190 centímetros de altura y se caracteriza por poseer una melena de pelo natural. En 1990 Enrique Ortega lo restaura para ajustarle algunos ensambles y eliminar ciertas deficiencias y grietas de la policromía. La Cruz sobre la que se sustenta es de plata de ley, realizada en 1674 por

el asidonense Francisco Márquez. En el año 2000 el orfebre sevillano Juan Borrero restaura la cruz. También característica es la vela, que lleva bordada un sol y una luna, haciendo referencia al eclipse que se produce tras la muerte de Cristo. El au-

LA VIRGEN DEL VALLE ES UNA TALLA DEL SIGLO XVIII ATRIBUIDA AL ESCULTOR DIEGO ROLDÁN

tor de los bordados de la misma es Carrasquilla.

La imagen de San Juan Evangelista es una talla anóni-

EL APUNTE

Desde 2008, año en que es coronada canónicamente, todos los años la Virgen del Valle recibe una espectacular petalada en Puerta de Sevilla, momento en el que también se le interpreta y canta el himno de su coronación que le compuso el guitarrista Paco Cepero. Especial también es ver a la cofradía por la Cruz Vieja, cuando al Cristo y al Valle se le dedican numerosas saetas.

ma del siglo XIX, de candelero para vestir. En 1978 la restaura Francisco Pinto y en 2001 hace lo propio Enrique Ortega.

Por su parte, María Santísima del Valle Coronada es una talla de autor anónimo, del siglo XVIII, atribuida a Diego Roldán. A lo largo de las décadas ha sufrido diferentes restauraciones y retoques, siendo el primero a principios del siglo XX, cuando Ramón



Chaveli retalla el cuerpo de la imagen, pasando así de ser de candelero a una talla de vestir. Posteriormente Juan Bernabé de Brito retoca su rostro y en 1982 Francisco Buiza elimina todas las capas de pintura y encarna nuevamente a la imagen. De esta manera, la imagen que puede contemplarse hoy día es la de una dolorosa joven, de rostro pequeño y tez morena.

El paso de misterio está realizado en cedro y en su color natural en 1937 por Lutgardo Pinto. Destacan sus 86 originales candelabros de guardabrisas, de grácil movimiento,

realizados en los talleres de José Cano, de hierro forjado y decorados con hojas de parra del mismo material. El paso consta de una sola canastilla puesto que no tiene respiraderos al ser cargado por fuera. En el centro de cada lado y en las cuatro esquinas cuenta con cartelas en plata de ley, realizadas en los talleres de Orfebrería Triana en 1991.

En cuanto al paso de San Juan Evangelista, lo realiza en 1966 el taller de Manuel Guzmán Bejarano, en pino de Flandes, en su color, y también se carga por fuera, por lo que tampoco lleva respiraderos.

EL TALLER DE GUILLERMO CARRASQUILLA FIRMA LOS BORDADOS DEL PALIO Y MANTO

Está iluminado por cuatro candelabros de cinco luces cada uno.

En cuanto al paso de palio, el conjunto de los bordados del mismo (caídas, techo, manto y faldones) lo realiza el taller de Guillermo Carrasquilla, sobre terciopelo granate y son de una gran personalidad. Por su parte, la orfebrería está repartida entre los talleres de Villarreal (candelabros de cola), Juan Borrero (respiraderos), Manuel Rodríguez Pérez (varales) y Orfebrería Triana (llamador, maniguetas, candelera y jarras).

DATOS

HERMANOS

2.000

NAZARENOS

420

TÚNICA

Negra, capa del mismo color en sarga y antifaz en terciopelo negro.

Botonadura negra y cíngulo de color dorado y negro.



TEMPLO

Ermita de San Telmo

HERMANO MAYOR

Jesús Rodríguez

CUADRILLEROS

Y CAPATAZ

Jesús Herrera-Picazo García y José Campos Benítez, en el Cristo.

Leonardo Jesús

Nazareno Navarrete y Cristian Manuel Gómez Silva, en San Juan. Juan Carlos Valle Cecilia y Jorge Verdugo Rodríguez, en el palio.

CARGADORES

Y COSTALEROS

36 en el Cristo.

16 en San Juan.

35 en el palio.

MÚSICA

Agrupación Musical San Juan, en el Cristo. Banda de Música de Nuestra Señora de Palomares, de Trebujena, en el palio.

ICONOGRAFÍA

Cristo crucificado, en el momento de su expiración, en el primer paso. San Juan, en el segundo. Dolorosa bajo palio, en el tercero.





LA SOLEDAD

Pontificia, Venerable e Ilustre Hermandad de Nuestra Madre y Señora de la Soledad y Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo

DÍA DE SALIDA
VIERNES
SANTO



DATOS

HERMANOS

750

NAZARENOS

340

TÚNICA

Negra y capa del mismo color, con antifaz, vueltas y fajín morados de raso.

TEMPLO

Iglesia de La Victoria

HERMANO MAYOR

Manuel Cauqui

CAPATACES

Jesús Sánchez Lineros, en el misterio. Martín Gómez Moreno, en el palio.

COSTALEROS

40 en el misterio.

30 en el palio.

Hablar de la Soledad es hacerlo del propio Viernes Santo jerezano. Su presencia trasciende la propia jornada para convertirse en uno de los grandes símbolos marianos de la ciudad y de su Semana Santa. En la calle, la hermandad alcanza una dimensión imponente gracias a sus dos portentosos pasos. De un lado, el imponente misterio del Descendimiento, obra

magistral de Ortega Bru, y de otro, el auténtico joyero que es el palio de la Soledad.

La Hermandad se funda el 6 de mayo de 1564 con el título de Virgen María de la Transfixión y Soledad y Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, por fieles devotos que no dudan en constituir una cofradía con profundo espíritu de piedad y devoción. Desde sus primeros tiempos posee el carácter penitencial, junto con el propio de recogida

de cadáveres y la asistencia a los ajusticiamientos. Este carácter, que la destaca de casi todas las cofradías de aquellos tiempos, es marcado y aparece claramente en sus estatutos. En sus primeros tiempos, la Cofradía de la Soledad, adquiere gran esplendor en la ciudad, y, hasta 1685, continúa en la línea de realización marcada en sus primitivos estatutos, si bien a partir de esta fecha, se le prohíbe recoger cadáveres, así como la asistencia a los ajusticiamientos, tras largos pleitos con la Hermandad de la Caridad. En sus primeros actos procesionales lleva un paso con los símbolos del Descendimiento, es decir, la cruz con los sudarios y a los pies de ella la imagen de la Soledad con una corona de espinas en las manos.

La exlaustración general de las Órdenes Religiosas provoca la caída parcial de la hermandad. En el año 1835 se aprueban sus nuevas reglas tras su reorganización. La aproba-



MÚSICA

Cornetas y Tambores de La Caridad, de Jerez, en el misterio. Banda de Música Maestro Dueñas, de El Puerto de Santa María, en el palio.

ICONOGRAFÍA

En el primer paso, Cristo, tras ser desclavado, es descendido de la Cruz por José de Arimatea y Nicodemo. Observan la escena la Virgen María, San Juan y las Tres Marías. Dolorosa bajo palio, en el segundo.



ción de sus nuevos Estatutos tiene lugar el 2 de marzo de 1895, consiguiendo el título de Pontificia. En ese mismo año se reanuda el desfile procesional.

En cuanto a sus imágenes titulares, la imagen del Cristo, así como todo el grupo escultórico que lo acompaña, lo realiza el imaginero Luis Ortega Bru, en su etapa en los talleres Granda, de Madrid, entre 1950 y 1957. La talla es de tamaño natural bien cumplido, usando una policromía transparente y suave. Es destacable el realismo de la escena, gracias a la postura relajada, cuando no desplomada, como si realmente descendiera de la cruz el cuerpo inerte.

Por su parte, Nuestra Madre y Señora de la Soledad es una imagen de tamaño natural y de candelero. Esta imagen la hizo el escultor José Fernández Pomar, por encargo del mayor-domo José Moreno, en 1803. Es una dolorosa de extraordinario realismo, con profundo sentido espiritual y místico reflejados estos detalles en los ojos, que miran hacia abajo, ya que, entre sus manos, cubierto delicadamente por un pañue-

lo, sostiene, con una inmensa suavidad, uno de los clavos que traspasaron la piel de su Hijo. La cabeza de la Virgen hace un leve giro a la derecha. La boca está entreabierta, con un rictus de dolor suave y amargo al mismo tiempo.

El paso de misterio, de estilo neobarroco, lo realizan Manuel Guzmán Bejarano y su discípulo Luis Jiménez Espinosa entre 1957 y 1958. De

LUIS ORTEGA BRU ES EL AUTOR DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO DEL SAGRADO DESCENDIMIENTO

grandes dimensiones, los respiraderos están decorados con capillas labradas por Ortega Bru y la canastilla, con entranques y salientes y volutas en las esquinas. Está iluminado por candelabros de guardabrisas. Entre 2002 y 2004 el dorado de la canastilla y los respiraderos se restauran en el taller de Guzmán Bejarano

En cuanto al paso de palio,



EL EXPEDIENTE SE COMPLETÓ EN 2021 **Un sueño a la espera de hacerse realidad: la coronación de la Soledad**

La Hermandad aprobó en cabildo extraordinario de hermanos, el 17 de octubre de 2013, el inicio del expediente de Coronación Canónica de su titular mariana, como reconocimiento oficial de su profunda devoción popular y tradición en la ciudad. La elaboración de este expediente se inició el 6 de marzo de 2014, coincidiendo con el 450 aniversario de la hermandad, y se completó en 2021, siendo presentado al Obispado de Asidonia-Jerez, que actualmente encabeza el obispo José Rico Pavés y quien tendrá la decisión final sobre la concesión de este importante título canónico. De aprobarse, la Soledad sería la cuarta dolorosa del Viernes Santo coronada tras la Concepción, de la hermandad de Las Viñas; el Valle, de la hermandad del Cristo; y la Esperanza de la Yedra, de la hermandad homónima de la Madrugada.



las caídas cuentan con bordados, sobre malla y con hilos de oro, trabajos que realiza Charo Bernardino en 1994. Son copia exactas de las anteriores que habían bordado las Carmelitas

LA SOLEDAD, OBRA DE JOSÉ FERNÁNDEZ POMAR, LLEVA UN CLAVO ENTRE SUS MANOS

de la Caridad. El techo de palio, por su parte, es de terciopelo color amatista, bordado en oro y sedas de colores y lo realiza el taller de Esperanza Elena Caro en 1954. Los faldones se estrenan ese mismo año en el taller de las Carmelitas y están

bordados sobre terciopelo negro con hilos de oro y sedas de colores. El manto, de terciopelo negro, se estrena en 1947 y lo borda también el taller de Esperanza Elena Caro. Entre 2021 y 2022 lo restaura el taller de Jesús Rosado, que restituye piezas inservibles o desaparecidas, limpia los bordados originales y pasa a terciopelo nuevo todo el dibujo de los talleres de Elena Caro.

De su altar de insignias destaca la Cruz de guía, realizada en ébano y plata de ley, que repuja Manuel Rodríguez, mientras que el trabajo de ebanistería corresponde a Jesús Domínguez. Se estrena en 1954. Interesante también es el Senatus, en plata cofradería con las letras SPQR sobre terciopelo burdeos y repujado por Juan Landa y Esteban Benítez.





Sábado Santo

SANTO ENTIERRO
Por *Reyna*



CRISTO DE LAS ALMAS

Ilustrísima, Venerable y Antigua Hermandad y Cofradía del Santísimo Sacramento, Santísimo Cristo de las Almas, Nuestra Señora de la Paz y Ánimas Benditas

DÍA DE SALIDA
SÁBADO
SANTO



DATOS

HERMANOS

120

CORTEJO

50

TÚNICA

No tiene. Sus hermanos visten traje negro.

TEMPLO

Parroquia de Santiago

HERMANO MAYOR

José Blas Moreno

CAPATAZ

Martín Gómez Moreno

COSTALEROS

20

MÚSICA

Cornetas y Tambores
Zoilo Ruiz-Mateos, de Rota.

ICONOGRAFÍA

Cristo muerto en la Cruz.

La Hermandad Sacramental de Santiago tiene su origen a finales del siglo XV o comienzos del XVI, posiblemente como hermandad de Ánimas, evolucionando pronto hacia el culto al Santísimo Sacramento. Su existencia queda documentada oficialmente en 1568, cuando ya desarrolla cultos sacramentales y de sufragio en la parroquia de Santiago.

Desde sus primeros siglos, la hermandad presenta un doble carácter sacramental y asistencial, costeando, entre otros cultos, la cera del Monumento del Jueves y Viernes Santo. A finales del siglo XVI y durante el XVII consolida su relevan-

cia, destacando el solemne juramento inmaculista realizado en 1617 y la posterior concesión del privilegio de usar ornamentos celestes. En estos años enriquece su patrimonio, sobresaliendo la custodia de plata realizada en 1619 por el platero jerezano Juan Díaz de Mendoza.

La hermandad mantiene a lo largo de los siglos una intensa vida cultural y procesional, especialmente vinculada a la Eucaristía, con procesiones solemnes por la feligresía y una presencia destacada en el Corpus Christi como decana de las sacramentales jerezanas. Tras una etapa de decadencia en la segunda mitad del siglo XX, la corporación inicia su recuperación en la década de los noventa, culminando en 2006

con la elección de una nueva Junta de Gobierno, orientada a la revitalización del culto, la recuperación patrimonial y la formación de sus hermanos. En 2023, el Santísimo Cristo de las Almas procesiona por primera vez en la Semana Santa de Jerez en la jornada del Sábado Santo.

En cuanto a la talla de este crucificado, se sabe que fue realizado por Diego Roldán Serrallonga, en torno a 1720-1725. Procesiona en el paso de misterio más antiguo de la Semana Santa de Jerez, fechado en 1885. Jesús Guerrero García, de la empresa 'Ars Nova', está acometiendo la elaboración de unas cartelas, que irán en el canasto, así como en la elaboración de unos nuevos respiraderos.



ALBA
CONSTRUCCIÓN

CONSTRUYENDO
FUTURO, GENERANDO
SOLIDEZ Y CONFIANZA.



C/ SUDAFRICA 134 P.I. EL PORTAL / 11408 JEREZ DE LA FRA.
T 956 304 236 F 956 184 097 MANUELALBA.COM



LA MORTAJA

Seráfica Hermandad y Cofradía de nazarenos de la Sagrada Mortaja de Nuestro Señor Jesucristo, María Santísima de la Caridad y Nuestra Señora de los Ángeles

DÍA DE SALIDA
SÁBADO
SANTO

DATOS

HERMANOS

200

NAZARENOS

90

TÚNICA

De cola de sarga negra, con botonadura en negro. Antifaz negro con un fino ribete de oro que lo bordea y largo babero hasta casi las rodillas.



TEMPLO

Convento de Capuchinos

HERMANO MAYOR

José Manuel Aparicio

CAPATAZ

Eduardo Biedma

COSTALEROS

50

MÚSICA

Sociedad Filarmónica de Albaida del Aljarafe (Sevilla) y coro de voces blancas 'A sei voci', de Los Palacios y Villafranca (Sevilla).

ICONOGRAFÍA

Cristo, siendo amortajado previo a su entierro.



Cinco ex hermanos mayores de otras tantas hermandades de Jerez se reúnen con el objetivo de dar culto interno y externo a Cristo y a la Virgen con el fin principal de la caridad. Si bien desde 1997 se trabaja en dar forma a un colectivo al amparo de la Iglesia, no es hasta agosto de 2000 cuando el obispo Rafael Bellido Caro aprueba los estatutos de la Asociación Pública de Fieles de la Sagrada Mortaja de Nuestro Señor Jesucristo, María Santísima de la Caridad y Nuestra Señora Reina de los Ángeles. El Sábado de Pasión de 2003 se bendice la imagen de Nuestro Padre Jesús en su Sagrada Mortaja y el 15 de marzo de 2012 se bendice a María Santísima de la Caridad, junto al resto de imágenes que conforman el conjunto escultórico. En esa misma jornada el obispo José Mazuelos la erige como hermandad. En 2014 se produce su primera salida procesional en el Sábado de Pasión y en 2023 se incorpora al Sábado Santo tras restituirse las procesiones en esta jornada en Jerez.



Nuestro Padre Jesús en su Sagrada Mortaja es una imagen de Miguel Bejarano Moreno, de 2001. En junio de 2025, la hermandad aprueba en Cabillo Extraordinario la sustitución de esta imagen por otra de nueva factura que realizará el escultor José María Leal, autor de todo el grupo escultórico.

María Santísima de la Caridad es una imagen de candelero, con los pies tallados, obra de José María Leal, y forma parte del conjunto iconográfico de la Sagrada Mortaja.

Nuestra Señora Reina de

los Ángeles, que aún no procesiona, se atribuye a Juan de Astorga, escultor del siglo XIX. La imagen proviene de la Hermandad de las Cinco Llagas y era una antigua María Magdalena. La talla se entrega al antiguo guardián del convento de Capuchinos, Fray Antonio Ruiz de Castroviejo, y llevada en la década de los 80 del pasado siglo al taller del imaginero Juan González Ventura, que le da su actual aspecto. En septiembre del año 2000 Fray Antonio cede la imagen a la por entonces Asociación de Fieles.



CHAPÍN PLAZA

By  Iniciativas



TU NUEVO ESPACIO
DE VIDA

☎ 673 504 392
chapinplaza.com

 **ALEGRA**
H O M E S



SANTA MARTA

Hermandad del Santísimo Cristo de la Caridad en su traslado al sepulcro, Penas y Lágrimas de María Santísima, Madre de Dios del Patrocinio y Santa Marta

DÍA DE SALIDA
SÁBADO
SANTO



El 8 de diciembre de 1958, por iniciativa del gremio de la hostelería, se constituye la comisión organizadora de esta Hermandad del Santo Cristo de la Caridad y María Santísima Madre de Dios del Patrocinio. El 22 de Julio de 1960 se aprueban sus primeras reglas por las que se regirá la hermandad. Curiosamente, su primera salida procesional la realiza a la Catedral de Sevilla, formando parte del cortejo de la Hermandad de Santa Marta, del Convento de San Andrés, el Lunes Santo de 1960. Días después sale por primera vez en la jornada del Sábado Santo jerezano, con un solo paso de

misterio donde procesiona la imagen de la Virgen del Patrocinio a los pies de una cruz de la que pende un sudario. En febrero de 1961 se bendice la imagen de Santa Marta y ese mismo año se estrena el paso de palio. En 1966 procesiona por primera vez el Santísimo Cristo de la Caridad en su actual paso de misterio. Hasta 1980 lo hace en el Sábado Santo, jornada que se suprime para los desfiles procesionales por parte de la autoridad eclesiástica hasta 2023, cuando se recupera para las procesiones este día. Desde el año 1997 realiza su salida procesional desde su casa de hermandad, frente a la que había sido hasta entonces su sede canónica, San Mateo.

El Santísimo Cristo de la

Caridad es obra del escultor Antonio Eslava Rubio. De tamaño natural y talla completa, se bendice en el año 1962. El Señor yacente aparece rígido y de un tono de piel pálido verdoso, a consecuencia del post

EL PASO DE MISTERIO PERTENECIÓ A LA HERMANDAD DE SAN BENITO, DE SEVILLA

mortem, con ojos entreabiertos y rostro demacrado. Los músculos del cuerpo se muestran contraídos a consecuencia de la crucifixión.

Por su parte, María Santísima de Penas y Lágrimas es también obra de Eslava. Muestra una honda expresión de dolor por la muerte de su hijo, clavando su mirada al cielo. En el misterio aparece consolada por San Juan.

Por último, Madre de Dios del Patrocinio es obra de Francisco Pinto Berraquero. Virgen joven, de aires macarenos, es imagen de candelero y tamaño natural, bendecida en 1955. En 1983 es restaurada por José Guerra Carretero.

En cuanto a su patrimonio artístico, el paso de misterio de estilo barroco, cuenta con diseño de José Pérez Calvo, talla de José Gallego –salvo los respiraderos, que se deben al tallista Francisco Toro Velasco– y do-



rado de los talleres de Herrera y Feria. Se estrena en 1945 para el misterio de la Presentación al Pueblo, de la hermandad de San Benito, de Sevilla, que se lo vende en 1966 a la de Santa Marta por 195.000 pesetas, en concepto de donativo para la ejecución del nuevo paso de la cofradía hispalense. El motivo de esta venta es el deterioro que sufren las andas tras el desbordamiento del arroyo

Tamarguillo y que provoca una gran inundación en la capital andaluza. Curiosamente, en la Semana Santa de 1966 procesiona el Martes Santo en Sevilla y el Sábado Santo en Jerez, después de trasladarse en camión en la mañana del Miércoles Santo.

En lo que respecta al paso de palio, cuenta con bordados realizados sobre malla de hilos de oro. La caída delantera se

estrena en 1994 y la borda José Antonio Cachero, que hace lo propio con la trasera, estrenada un año después. Las caídas laterales no están bordadas. El techo de palio se estrena una década antes, también en malla de oro. En la gloria hay una imagen en altorrelieve de Santa Marta. En cuanto al manto, se empieza a bordar en oro sobre terciopelo rojo en 1988 en los talleres de Fernández y Enríquez, de Brenes,



MADRE DE DIOS DEL PATROCINIO, ES OBRA DE FRANCISCO PINTO BERRAQUERO

si bien problemas económicos impiden su culminación. En cuanto a la orfebrería, se debe mayoritariamente a los talleres de Villarreal, si bien Jesús Rodríguez realiza los candelabros de cola en 1978.

De su altar de insignias destaca su Cruz de guía, de alpaca plateada y repujada en los talleres de Villarreal. En el centro de los brazos tiene un medallón con el escudo de la hermandad y otros nueve repartidos por la cruz con atributos de la Pasión. En el cruce de los brazos hay una corona de espina de alpaca dorada.

DATOS

HERMANOS

500

NAZARENOS

160

TÚNICA

De cola negra, con cordón blanco y botonadura del mismo color, en el cortejo de misterio.

Túnica de lana negra y antifaz de raso del mismo color y capa de lana blanca y cingulo y botonadura blanca, en el cortejo de palio.



TEMPLO

Capilla de Santa Marta

HERMANO MAYOR

Manuel Valle Navarro

CAPATACES

Jesús Sánchez Lineros, en el misterio. Eduardo Salazar, en el palio.

COSTALEROS

45 en el misterio.
35 en el palio.

MÚSICA

Al cierre de esta revista se desconoce las bandas que acompañarán a los dos pasos de la cofradía.

ICONOGRAFÍA

En el primer paso, el cadáver de Jesús es trasladado al sepulcro, llevado sobre una de las escaleras utilizadas para descenderle de la Cruz, por José de Arimatea y Nicodemo. Junto a ellos aparecen la Virgen, San Juan, María Magdalena, María Cleofás y María Salomé y Santa Marta. Dolorosa bajo palio, en el segundo.



LA PIEDAD

Pontificia, Real, Antigua y Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad, Santísimo Cristo del Calvario, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Archicofradía de Nuestra Señora de Lourdes

DÍA DE SALIDA
SÁBADO
SANTO

DATOS

HERMANOS

380

NAZARENOS

150

TÚNICA

De raso negra, capa del mismo color y tejido y antifaz y cinturón de terciopelo negro.

TEMPLO

Real Capilla del Calvario

HERMANO MAYOR

Enrique Espinosa
Aguado

CAPATACES

Francisco Monje
Sánchez, en la urna.
Manuel Jesús Elena, en el Duelo.

COSTALEROS

35 en la urna.
30 en el Duelo.



MÚSICA

Banda de Música
Agripino Lozano, de San Fernando, en la urna.

Banda de Música
Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Rota, en el Duelo.

ICONOGRAFÍA

Santo Entierro de Cristo, en el primer paso. En el segundo, dolorosa bajo palio acompañada por San Juan, que la consuela, y las Tres Marías, que cosen la mortaja del Señor.



La Hermandad de la Piedad cuenta con una historia que se remonta, al menos, a 1547,

año en el que se aprueban sus primeras Reglas. No obstante, estas ya dejan constancia de que la estación de penitencia se realiza con anterioridad en la tarde-noche del Jueves Santo, con una primitiva imagen de Nuestra Señora de la Piedad y un conjunto escultórico básico. La corporación se funda en el Convento de la Merced, donde los frailes ceden a perpetuidad la antigua capilla de las Ánimas, y mantiene desde sus orígenes un marcado carácter asistencial.

Durante el siglo XVII, la Hermandad atraviesa una etapa de esplendor. Se inicia la reedificación de la Capilla del Calvario, se consolida la presencia de la burguesía jerezana

entre sus filas y se mantienen dos procesiones: la de la Virgen de la Piedad desde la Merced y la del Santo Entierro desde el Calvario. En 1646, el Ayuntamiento de Jerez acuerda asistir de manera perpetua a la procesión del Santo Entierro, reforzando su relevancia pública.

A finales del siglo XVII se producen cambios decisivos. En 1694 se dona la urna de plata para el Cristo del Santo Entierro y, en 1699, la Hermandad traslada definitivamente su sede a la Capilla del Calvario, poniendo fin a más de un siglo de división entre dos templos. Ya en el siglo XVIII, se restauran las estaciones del Vía-Crucis y se bendicen nuevas imágenes atribuidas a Ignacio López, configurando el actual conjunto devocional.

A lo largo del siglo XIX, la Hermandad supera etapas complejas sin perder sus cultos ni procesiones. Recupera

EL APUNTE

En enero de 1694, Manuel Ponce de León y Villavicencio, hermano de la Piedad, dona la urna de plata de ley, obra del orfebre Juan Laureano de Pina. Como esta donación estaba condicionada a que el Cristo del Santo Entierro o del Calvario debía recibir culto siempre en ella, se mandó hacer una copia de dicho Cristo para seguir realizando con él la ceremonia del Descendimiento.

su actividad plena en 1844 con nuevas Reglas y obtiene los títulos de Archicofradía y Real. En el primer tercio del siglo XX recibe importantes dis-

tinciones civiles y eclesiásticas, incluido el título de Pontificia.

Durante la II República y los primeros años de la Dictadura, la Hermandad atraviesa una profunda crisis, con pérdida de hermanos y cambios obligados por la situación económica. Se reducen procesiones, desaparecen antiguos ritos y se reorganizan las salidas, destacando la celebración de varios Santo Entierro Magno y el traslado de la Estación de Penitencia al Sábado Santo.

La urna, una joya de la orfebrería

El Señor del Santo Entierro es una talla renacentista, de autor anónimo, del siglo XVI y de tamaño académico. Se trata del primitivo Cristo del Calvario de la hermandad. En su concepción original se trataba de una imagen articulada para realizar el acto del Descendimiento de Cristo, escenificación realizada por la hermandad hasta comienzos del siglo XX. Actualmente los brazos son fijos. Su última restauración se lleva a cabo en 2004, en el taller cordobés de Enrique Ortega, quien recupera su esplendor y retira su cabello

natural.

La talla del Señor se venera dentro de una urna funeraria de plata de ley y cristal de roca que realiza el maestro orfebre Juan Laureano de Pina y se estrenó el Viernes Santo de 1694. La urna, una auténtica joya de la orfebrería, se restaura en 2022 por Antonio García Falla, siguiendo las indicaciones de una comisión de expertos formada por Fabián Pérez Pa-

LA PIEDAD Y EL CONJUNTO DEL DUELO SE ATRIBUYEN AL ESCULTOR IGNACIO LÓPEZ

checo y Dolores Barroso. En 1926 se realizan en Valencia seis ángeles de plata fundida, de estilo neogótico, que soportan la urna. Los modela el jerezano Luis Fernández y Rodríguez Navas. Los respiraderos de plata son obra del Taller de Villarreal.

En cuanto a Nuestra Señora de la Piedad, está atribuida al escultor sevillano Ignacio



RECUPERADO EN 2024

La 'Chacha', un paso alegórico para el Sábado Santo jerezano

El paso alegórico del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte, popularmente conocido en Jerez como la Chacha, representa la victoria de la Cruz de Cristo sobre la Muerte, simbolizada por un esqueleto derrotado junto a la Cruz y sus instrumentos de Descendimiento. Con origen documentado desde al menos 1728 en los inventarios de la Hermandad de la Piedad y del Santo Entierro, esta escena procesiona de forma continua hasta mediados del siglo XX, con el esqueleto de marfil, la guadaña de plata y los símbolos alegóricos empleados para subrayar el triunfo cristiano sobre la muerte. Tras décadas sin salir, desde 2024 la hermandad recupera la Chacha en su cortejo, reintroduciendo una de las tradiciones más antiguas y singulares de la Semana Santa jerezana.

López, así como el resto del grupo escultórico, compuesto por San Juan, María Magdalena, María Salomé y María de Cleofás, en 1718. Estas imágenes han sido objeto de in-

PALIO Y MANTO LO BORDAN LAS HERMANAS ANA Y JOSEFA ANTÚNEZ A FINALES DEL XIX

tervenciones a lo largo de los siglos, siendo la última la que lleva a cabo la empresa S&S Restauraciones entre 2014 y 2024.

Del paso de palio que alberga el Duelo, lo más destacado son sus bordados, en oro sobre

terciopelo negro, que realizan en 1891 las hermanas Ana y Josefa Antúnez, bajo diseño de Manuel Beltrán Jiménez, para la hermandad de la O, de Sevilla. Ambas bordadoras sevillanas realizan igualmente las caídas y el techo de palio para la trianera cofradía hispalense, en 1882. El Santo Entierro adquiere ambas piezas en 1930 por un precio de 30.000 pesetas. Ese mismo año, el taller de Carrasquilla pasa a nuevo terciopelo todos los bordados. En 1991 el taller de Fernández y Eriquez vuelve a pasar a nuevo terciopelo los bordados del manto y en 2000 los del techo de palio, en el mismo taller.

En cuanto a la orfebrería, de estilo barroco, se debe al taller de Seco Velasco, salvo los candelabros de cola, de Lorenzo Jiménez Rueda.



DATOS

HERMANOS

120

NAZARENOS

50

TÚNICA

Blanca de sarga, capa del mismo color y tejido. Botonadura celeste y cingulo blanco y celeste. Sin antifaz ni capirote.



TEMPLO

Santa Iglesia Catedral

HERMANO MAYOR

Álvaro Barba

CAPATAZ

Jesús Sánchez Lineros

COSTALEROS

40

MÚSICA

Agrupación Musical San Juan, de Jerez

ICONOGRAFÍA

Momento de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

DÍA DE SALIDA
DOMINGO DE RESURRECCIÓN



EL RESUCITADO

Hermandad de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Luz

Que Jerez cuente hoy con una hermandad del Resucitado es fruto de la constancia y la convicción de un grupo de cofrades que, a finales de los años 80 del siglo XX, se resiste a aceptar que la Semana Santa de la ciudad concluya con el Santo Entierro sin dar espacio en la calle al anuncio de la Resurrección. Al frente de esta iniciativa se sitúa Antonio Ruiz Herrero, junto a un grupo de cofrades convencidos de que el triunfo de Cristo sobre la muerte constituye el núcleo mismo de la fe cristiana.

Bajo la tutela del por entonces obispo Rafael Bellido Caro, el proyecto da sus primeros pasos como Asociación de Fieles. En 1989, Jerez presencia por primera vez una procesión del Resucitado en el entorno de la Catedral,

con una imagen perteneciente a los hermanos Fossores, custodios de la capilla del cementerio. Un año después, la corporación incorpora una talla realizada por el imaginero Luis González Rey.

Desde entonces, la historia de la hermandad está marcada por dificultades y etapas de escaso respaldo dentro del panorama cofrade jerezano. Ni su erección canónica como hermandad en el año 2000, ni el estreno de las túnicas de nazareno en 2015, ni la incorporación procesional de Nuestra Señora de la Luz logran situarla plenamente en el centro de la vida cofrade de la ciudad. Aun así, la corporación persevera y comienza a trazar una nueva hoja de ruta orientada al crecimiento y a la consolidación.

Así, en los últimos años la hermandad traslada su sede canónica a la parroquia de San Dionisio –aunque en 2026

protagonizará su salida desde San Miguel–, y proyecta un nuevo conjunto escultórico y un nuevo paso de misterio. El punto de inflexión llega en marzo de 2025, cuando un cabildo extraordinario aprueba un ambicioso giro patrimonial: la realización de un nuevo paso, una nueva imagen de la Virgen de la Luz y el cambio de imagen titular, apostando por recuperar el proyecto que Luis Ortega Bru concibe en 1958 para Jerez y que nunca llega a materializarse.

Así, en 2026 se estrena la nueva imagen del Resucitado, realizada por Rubén Fernández Parra y adaptada en dimensiones con respecto a la original de Ortega Brú. El mismo imaginero tallará a Nuestra Señora de la Luz, cuya bendición será en octubre, mientras que el nuevo paso de misterio será obra de Francisco Naranjo Beltrán.

Diputación de Cádiz, con las hermandades y cofradías

La Pasión de una Provincia



Diputación
de Cádiz

Un año de transición en una Semana Santa que crece

La Reina de Todos los Santos bajo palio el Domingo de Ramos y el Señor de la Humillación el Sábado de Pasión, principales novedades de un 2026 en el que el cierre de Santa Cruz permitirá imágenes inéditas

Esta Semana Santa de 2026 está especialmente marcada en rojo para el cofrade gaditano. Y es que, se perfila como una de las más destacadas de los últimos años no solo por la incorporación de nuevos pasos, sino por una serie de decisiones que reconfiguran itinerarios históricos y obligan a replantear las salidas procesionales de varias cofradías.

Así, la gran novedad es la incorporación definitiva de María Santísima Reina de Todos los Santos en el Domingo de Ramos. La Hermandad de la Sagrada Cena culmina con esta salida bajo palio un proyecto

EL PALIO DE LA REINA DE TODOS, LA GRAN NOVEDAD DEL DOMINGO DE RAMOS

que venía madurando desde hace años. El palio, que combina varales restaurados, respiraderos nuevos y una estética cuidada hasta en los detalles del manto y faroles, se presenta así como uno de los estrenos más esperados de 2026.

En paralelo, otro aspecto destacado es la incorporación del Señor de la Humillación, titular de la Hermandad de la Piedad. El decreto firmado por el administrador apostólico de Cádiz y Ceuta, Ramón Valdivia, autoriza su salida, pero no



en la jornada del Martes Santo, sino en la del Sábado de Pasión. Así, se pondrá fin a décadas de ausencia de esta imagen en la calle y lleva a la hermandad a organizar un acompañamien-

to específico y un itinerario propio en la jornada previa al Domingo de Ramos.

Estas dos incorporaciones generan un reto logístico evidente, con 57 pasos proce-

sionando ya en las calles de la capital gaditana, lo que obliga a un ajuste fino de horarios, recorridos y coordinación entre hermandades para asegurar la fluidez de los cortejos durante



Ayuntamiento de **Cádiz**



EL APUNTE

El cierre de la iglesia de Santa Cruz por sus problemas estructurales obliga a varias hermandades a buscar un templo alternativo desde el que realizar sus estaciones penitenciales. En este sentido, el Oratorio de San Felipe acogerá a la gran mayoría de ellas: Sanidad, el Martes Santo, Las Aguas, el Miércoles Santo, Medinaceli, el Jueves Santo y el Santo Entierro, el Sábado Santo.

los días pasionales.

Sin embargo, no todas las novedades implican incrementos. La Hermandad de Las Aguas ha decidido prescindir

del paso de San Juan Evangelista para la estación de penitencia de 2026, integrando la imagen de este discípulo amado dentro del misterio del Santísimo Cristo de Las Aguas. La medida, aprobada en cabildo extraordinario con un fuerte respaldo de hermanos, respon-

LAS AGUAS INTEGRA A SAN JUAN A SU MISTERIO Y PRESCINDE DE SU PASO

de a motivos organizativos y económicos, y marca el fin de una singularidad que hacía de Las Aguas la única corporación de Cádiz que procesionaba con tres pasos propios.

Otro factor que condiciona de manera profunda la próxi-

ma Semana Santa es el cierre temporal de la iglesia de Santa Cruz, conocida popularmente como la Catedral Vieja. El Obispado ha confirmado que el templo no podrá acoger salidas procesionales desde su interior debido a las graves filtraciones de agua y los problemas estructurales derivados de las últimas borrascas. Esto afecta de manera directa a varias hermandades que tradicionalmente tenían su sede canónica en Santa Cruz, como Sanidad, Perdón, Santo Entierro, Las Aguas y Medinaceli, obligando a todas ellas a buscar templos alternativos y a replantear sus lugares de salida y recogida para la Semana Santa.

En el plano patrimonial y artístico, varios pasos presentan estrenos y restauraciones relevantes. Entre los más destacados, los avances en el dorado del baquetón del paso

de misterio de Ecce-Homo, mientras que otras corporaciones penitenciales han programado intervenciones en textiles y enseres que, aunque no son estrenos absolutos, implican una mejora sustancial de la presencia estética de ciertos pasos en la calle.

EL CIERRE POR LOS PROBLEMAS ESTRUCTURALES DE SANTA CRUZ AFECTA A CINCO COFRADÍAS

A la espera de la publicación definitiva de itinerarios y horarios oficiales, todos estos movimientos implican que la próxima Semana Santa de Cádiz se plantee como una edición de transición y redefinición.



SEMANA
CHICLANA
DE LA FRONTERA

SANTA
2026

INRI



SAN FERNANDO

Pasión, Muerte y Resurrección con sabor a sal

Imágenes con una gran devoción, hermandades centenarias y un estilo de carga propio y singular convierten la Semana Santa de La Isla en única

La Semana Santa de San Fernando es una de las celebraciones cofrades más singulares del sur de España, con una historia que ha consolidado a La Isla como referente dentro del calendario de la Cuaresma y la Pasión andaluza. Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, la Semana Mayor isleña se caracteriza por su profunda vinculación con la devoción popular y el carácter histórico de sus hermandades, algunas con raíces que se remontan a los albores del siglo XVIII, cuando las procesiones comenzaron a tomar continuidad y forma en la ciudad. La tradición cofrade isleña





EL JUEVES SANTO NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ LLEVARÁ MÚSICA POR PRIMERA VEZ

momentos más esperados de la Semana Santa local. Este contrato, válido también para la edición de 2027, ha sido firmado entre la junta de gobierno de la hermandad y la propia banda, que ya había acompañado tradicionalmente a la Hermandad de la Sagrada Resurrección.

También crece el peso de la Agrupación Musical Lágrimas de Dolores, que acompañará al misterio de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, María Santísima de las Angustias y San Juan Evangelista en la jornada de Jueves Santo, reforzando el repertorio musical con marchas procesionales cuidadosamente seleccionadas. La Agrupación, una de las más potentes del panorama

musical andaluz y con años de trayectoria, aportará un estilo sólido y emotivo al cortejo.

En paralelo a estos acuerdos musicales, varias hermandades han anunciado trabajos de ampliación o mejora de sus enseres procesionales para 2026.

No menos importante es la identidad procesional de carga que define a la Semana Santa isleña. El conocido como estilo isleño —la manera de portar los pasos a hombros con un ritmo propio integrado con la música— sigue siendo uno de los sellos distintivos de la ciudad. Esta forma de carga —forjada entre generaciones de cargadores y manigueteros— no solo articula un gesto físico, sino que marca una estética ritual particular, donde la cadencia con que los pasos avanzan se convierte en expresión corpórea de la devoción y un elemento interpretativo esencial de cada estación de penitencia.

En cuanto a la Carrera Oficial de San Fernando, la renovación y mejora de palcos, tribunas y accesos de la Carrera Oficial han dotado a este tramo fundamental del itinerario de mayor seguridad, visibilidad y comodidad para los miles de fieles que cada año contemplan las estaciones de penitencia por el recorrido común.

ha ido evolucionando con el paso del tiempo hasta consolidar una fiesta que combina solemnidad, riqueza artística y folclore, desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección.

Una de las novedades más significativas de 2026 es el estreno histórico de acompañamiento musical en la hermandad del Perdón y Nuestra Señora de la Paz. Así, por primera vez en su historia, Nuestra Señora de la Paz será acompañada en la noche de Jueves Santo por la Banda Sinfónica de San Fernando, en un acuerdo que sitúa a esta formación —fundada en 1880 y piedra angular de la vida musical isleña— como protagonista de uno de los

LÁGRIMAS DE DOLORES SE ESTRENA DETRÁS DEL MISTERIO DE LAS TRES CAÍDAS



CHICLANA

Entre devociones centenarias y nuevas cofradías

La Semana Santa de Chiclana la conforman hermandades con siglos de historia junto a otras fundadas con la llegada del nuevo milenio

La Semana Santa de Chiclana de la Frontera transforma cada primavera el pulso de la ciudad y la sitúa en torno al relato litúrgico de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Durante ocho días, desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección, las calles chicaneras se convierten en escenario de una tradición en la que confluyen historia, patrimonio artístico y fervor popular, elementos que han definido durante siglos su identidad cofrade.

El ciclo procesional se abre con la jornada del Domingo de

LA HERMANDAD DE LA VERACRUZ SE FUNDA EN EL XVI Y LA DEL NAZARENO, EN EL XVII

Ramos, cuando la Borriquita inaugura oficialmente la semana. El patrimonio artístico de las cofradías chicaneras constituye uno de los pilares de su Semana Santa, con algunas de sus imágenes atesorando gran antigüedad y valor artístico. Entre ellas destaca Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la hermandad homónima, cuyo origen se remonta al siglo XVII. Su salida procesional constituye uno de los momentos centrales de la se-



Fotos: Pedro Martín

mana, tanto por la antigüedad de la corporación como por la profunda devoción que despierta su titular.

También destacada es la presencia de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Veracruz, fundada en el siglo XVI y considerada una de las más antiguas de Andalucía. Su cortejo mantiene rasgos de sobriedad y recogimiento que evocan el espíritu penitencial de las cofradías históricas.

En total, la Semana Santa en Chiclana está formada por

doce hermandades, cada una con una personalidad propia. La carrera oficial, situada en el entorno de la Iglesia Mayor Parroquial de San Juan Bautista, actúa como eje común de las estaciones de penitencia. Este enclave, corazón religioso de la ciudad, se convierte en punto de referencia para todas las hermandades, que confluyen en él antes de proseguir sus recorridos. El paso por este espacio constituye uno de los instantes más solemnes de cada jornada, al subrayar la dimensión litúrgica





EL APUNTE

Chiclana de la Frontera cuenta con doce cofradías, de las cuales, una procesiona el domingo de Ramos, procesionando con la Borriquita y también en la Madrugada, con el Santo Crucifijo. Además, el Huerto también procesiona el Domingo de Ramos; Perdón y Humildad y Paciencia (Lunes Santo); Amor y Afligidos (Martes Santo); Medinaceli (Miércoles Santo); Nazareno (Jueves Santo); Soledad, Vera-Cruz (Viernes Santo), y Resucitado (Domingo de Resurrección).

más dramáticas de la Pasión, y el Domingo de Resurrección introduce un giro hacia la luz y la esperanza.

La dimensión colectiva es otro de los rasgos distintivos de la celebración. La Semana Santa no pertenece exclusivamente a las hermandades, sino que forma parte del patrimonio emocional de la ciudad. Generaciones enteras han crecido vinculadas a alguna corporación, participando como hermanos o acompañando los cortejos desde la calle. Esa continuidad intergeneracional explica la solidez de una tradición que ha sabido mantenerse viva pese al paso del tiempo.

Cuando llega el Domingo de Resurrección, la ciudad recupera su ritmo cotidiano, pero lo hace tras haber vivido una de sus experiencias colectivas más intensas. La Semana Santa de Chiclana no es únicamente una sucesión de desfiles procesionales, sino la expresión visible de una memoria compartida que se renueva cada año. En esa continuidad reside precisamente su fuerza: la de una tradición que, sin perder su esencia, sigue ocupando un lugar central en la vida y la conciencia de la ciudad.

LAS COFRADÍAS HACEN ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA IGLESIA MAYOR DE SAN JUAN BAUTISTA

gica de la procesión más allá de su manifestación externa.

Cada día de la semana presenta matices propios. El Domingo de Ramos es el de la ilusión que se desborda al paso de la Borriquita. El Lunes y el Martes Santo ofrecen estampas de recogimiento y sobriedad; el Jueves Santo alcanza uno de sus momentos culminantes con la salida del Nazareno; el Viernes Santo concentra las escenas



EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Doce cofradías para renovar la fe junto al Guadalete

Hermandades con más de cinco siglos de historia y otras de reciente creación marcan una Semana Santa cargada de contrapuntos

El Puerto de Santa María se prepara para vivir una Semana Santa en la que la tradición, la emoción y la devoción irán de la mano una vez más. Del Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección, doce cofradías recorrerán las calles del casco histórico.

La Semana Mayor comienza con el Domingo de Ramos, jornada en la que las hermandades de la Borriquita y de la Flagelación abren el calendario de procesiones. La Borriquita, desde la parroquia del Carmen y San Marcos, representa la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, mientras que la Flagelación sale desde

la parroquia de San Joaquín. Ambas corporaciones llenan las calles, congregando a fieles desde primeras horas de la tarde para celebrar una de las grandes jornadas de la Semana Santa portuense.

El Lunes Santo vuelve a ser protagonista la Hermandad del Prendimiento, que se integró en 2025 en la nómina de las que pasan por Carrera Oficial hasta la Prioral. A esta se suma la Hermandad de Afligidos, que recorre las calles con Jesús de los Afligidos y la Virgen de los Dolores, aportando la nota de recogimiento a la jornada.

El Martes Santo mantiene la solemnidad con la Hermandad del Dolor y Sacrificio, que acompaña a Jesús Cautivo y a María Santísima del Dolor y


Dos Maderas
AGED RUM

40°. Bebe con moderación, es tu responsabilidad

DOS CULTURAS. UN ADN.
Caribe & Jerez

Sacrificio. El especial clima de recogimiento que acompaña a esta procesión, en la que la 'música' la pone el rezo del santo Rosario de sus nazarenos, hace que sea especialmente interesante su paso por el Barrio Alto, donde es habitual la interpretación de saetas. Completa la jornada la Hermandad del Cristo de la Misericordia, popularmente conocida como Cerillitos.

El Miércoles Santo, la Hermandad de la Sagrada Oración en el Huerto y María Santísima de Gracia y Esperanza, la conocida entre el gran público como la del Olivo, es una de las clásicas de la Semana Santa de El Puerto y una de las más importantes. Su salida y recogida desde la Basílica de Los Milagros se convierte cada año en uno de los momentos cumbres de estos días, además



LA VERACRUZ, CON CASI 520 AÑOS DE HISTORIA, ES LA COFRADÍA MÁS ANTIGUA

de su paso por las calles Recta, Curva y Plaza de la Cárcel, con el lanzamiento de pétalos de flores sobre el paso de palio.

El Jueves Santo concentra la atención con dos de las hermandades más emblemáticas. De un lado, la de la Humildad y Paciencia, en la que en el primero de sus pasos se representa a Jesús esperando a que llegue el momento de su crucifixión. En el palio, Nuestra Señora del Desconsuelo, cuya salida y recogida desde el convento del Espíritu Santo siempre es especial. De otro lado, la Hermandad del Nazareno, que procesiona con una de las tallas de mayor historia de la Semana Mayor portuense, una imagen de estilo barroco y de candelero para vestir. Acompañándole, bajo palio, la imagen de María Santísima de los Dolores, junto a San Juan Evangelista.

El Viernes Santo alcanza su punto álgido con la Herman-



dad de la Veracruz. Se trata de la hermandad más antigua de la ciudad, con 518 años de historia. Su fundación tuvo lugar en el año 1505 en la Ermita de Santa Brígida, que estaba situada donde actualmente se encuentra la Parroquia de San Francisco. Además, en este 2026 se cumplen ya tres años desde que volviera a procesionar el paso de palio, tras años sin hacerlo.

Cierra la jornada la Hermandad del Santo Entierro, ésta última procesionando

LA URNA DEL SANTO ENTIERRO ES DE METAL PLATEADO, DE FINALES DEL SIGLO XIX

con tres pasos. El primero, alegórico, conocido popularmente como el de Las Escaleritas representa el triunfo de Cristo sobre la muerte en la Cruz. El paso de Jesús yacente

en la urna consta de canastilla y respiraderos de metal plateado, repujado y cincelado por el orfebre sevillano Ángel Gabella. La urna es de metal plateado, repujado y cincelado, obra del taller sevillano Lastorres en 1896 y donado por la viuda de Portillo.

Finalmente, la procesión del Resucitado, el Domingo de Resurrección, pone el broche final a la semana, celebrando la alegría de la Resurrección y cerrando así ocho días de intensa pasión cofrade en la ciudad.



SEMANA
SANTA
BARBATE 2026



SAN ROQUE

Siglos de fe y devoción a los pies del Peñón

La localidad campogibraltareña vive con personalidad una fiesta que está declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía

La Semana Santa de San Roque es una de esas celebraciones que se entienden mejor viviéndolas despacio, sin prisas y dejándose llevar por lo que ocurre en la calle. Cada año, cuando llega la primavera, el sanroqueño se reencuentra con una tradición que forma parte esencial de su manera de ser. Y es que, esta semana supone un acontecimiento que implica a todo el pueblo y que ha sabido conservar su personalidad con el paso del tiempo.

Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía, la Semana Santa de San Roque combina historia, devoción y una forma muy particular de vivir las cofradías.

Buena parte de esa singularidad se explica mirando al pasado. San Roque es una ciudad nacida del exilio tras la pérdida de Gibraltar en el siglo XVIII, y esa circunstancia marca de manera decisiva su patrimonio religioso. Muchas de las imágenes que hoy procesionan por sus calles proceden del antiguo Gibraltar español, lo que confiere a la Semana Santa de la localidad campogibraltareña de una carga histórica notable. Esta herencia se percibe en la antigüedad de algunas tallas, en las advocaciones y en la conciencia colectiva de estar custodiando un legado que va más allá de lo puramente devocional. Las hermandades han asumido ese papel con responsabilidad, manteniendo

SEMANA
SANTA



San Roque
2026

Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL DE ANDALUCÍA



CONSEJO LOCAL
Y SACRAMENTAL
DE HERMANDADES
Y COFRADÍAS



ILUSTRE AYTO. DE
SAN ROQUE

EL APUNTE

Cada jornada de Viernes Santo, catorce pasos de diferentes hermandades de San Roque, entre los que se encuentran las que provenían del antiguo Gibraltar español, se agrupan en la parroquia de Santa María la Coronada para recorrer juntos, en procesión, las calles más céntricas del casco urbano, en la que se llama la Proce-sión Magna del Santo Entierro.

viva una tradición que hunde sus raíces en siglos de historia compartida.

Desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección, San Roque vive una semana intensa, marcada por el ritmo pausado de los cortejos procesionales y por una participación ciudadana muy visible. A diferencia de lo que ocurre en otras localidades en Semana Santa, más masificadas, aquí la fiesta conserva un carácter cercano. Las calles no se convierten en simples escenarios, sino en espacios de encuentro donde vecinos y cofrades comparten vivencias, recuerdos y emociones. El casco histórico aporta un marco ideal para una Semana Santa que se vive a pie de calle y con los sentidos puestos en lo esencial: vivir plenamente la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Uno de los momentos más esperados se vive el Jueves Santo, jornada que concentra una fuerte carga simbólica. El Santo Encuentro, protagonizado por Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores en la Plaza de Andalucía, es uno de los actos más representativos de la Semana Santa sanroqueña. Esta procesión, que conmemora el encuentro de Jesús con su Madre en la calle de la Amar-



gura, congrega a numerosos fieles y curiosos en un ambiente de respeto y emoción contenida, convirtiéndola en uno de esos instantes que definen esta semana y que permanecen en la memoria colectiva de la ciudad desde tiempo inmemorial.

El Viernes Santo marca el tono más solemne de la fiesta. La jornada en la que se conmemora la muerte de Cristo se vive con especial recogimiento, y el protagonismo recae en el Santo Entierro, una de las

EL JUEVES SANTO LO MARCA EL ENCUENTRO DE JESÚS NAZARENO Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES

procesiones más emblemáticas de San Roque. El silencio, la sobriedad de los cortejos y la actitud del público refuerzan el carácter austero de un día que invita a la reflexión

del momento pasionista que se conmemora.

El Domingo de Resurrección pone el broche final a la semana con un cambio evidente de tono. Tras los días de luto y recogimiento, la ciudad se abre a la celebración de la Pascua, recuperando la luz y la alegría. Es el cierre a una Semana Santa que no necesita artificios para destacar, porque su verdadero valor reside en la fidelidad a su historia, en la sencillez de sus formas y en su manera de vivir la fe en la calle.

BARBATE

Una Semana Santa con alma marinera

Desde La Burrita hasta el Santo Entierro, la localidad vive con pasión y fe una celebración que mantiene intacta su manera de celebrar la Pasión

Barbate se prepara para una Semana Santa que mantiene intacta su alma popular y marinera, consolidándose año tras año como una manifestación de fe y arte dentro del calendario festivo de la localidad.

La Semana de Pasión barbateña arranca oficialmente el Domingo de Ramos, cuando la Cofradía del Santísimo Cristo del Amor, María Santísima de la Paz y Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén —conocida popularmente por su representación de La Burrita— recorre las calles principales de la ciudad, evocando la entrada

LA LOCALIDAD CELEBRA UNA SEMANA SANTA ÍNTIMA Y ALEJADA DEL BULLICIO

de Jesús en Jerusalén.

A diferencia de las grandes capitales cofradieras, la Semana Santa de Barbate se distingue por su carácter íntimo y profundamente arraigado en lo popular. Todos los días, desde Domingo de Ramos a Viernes Santo, las distintas hermandades realizan sus estaciones de penitencia por un itinerario que discurre por las zonas más emblemáticas del casco urbano.

Entre las imágenes más

esperadas se cuenta la del Nazareno, conocido como 'El Ardero', cuyo recorrido tradicional por la Plaza de la Inmaculada y las calles adyacentes congrega cada año a numerosos devotos. Esta imagen, vinculada a la hermandad decana de la ciudad, es considerada uno de los emblemas de la Semana Santa barbateña, con una centenaria historia.

La noche del Viernes Santo alcanza uno de sus puntos álgidos con la solemne procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y la Virgen de la Soledad, en la que el simulacro del Cristo Yacente camina bajo el silencio respetuoso de los asistentes. La plaza y las estrechas calles cercanas se convierten en escenarios de un recogimiento que transmite la





EL APUNTE

El impacto de la Semana Santa trasciende el ámbito estrictamente religioso. Para Barbate, localidad con fuerte identidad vinculada al mar y la pesca, la celebración se ha convertido también en un atractivo turístico que complementa otros grandes hitos culturales del municipio, como el Carnaval o la Semana Gastronómica del Atún, que atrae a numerosos visitantes nacionales y extranjeros.

institucional, el Ayuntamiento y el Consejo Local de Hermandades trabajan de forma conjunta en la coordinación del dispositivo de seguridad, tráfico y limpieza, asegurando que cada procesión transcurra con normalidad y respeto a la comunidad. Esta colaboración interinstitucional es especialmente valorada por los cofrades y vecinos, quienes ven en la Semana Santa no solo una

JESÚS NAZARENO, 'EL ARDERO', ES UNO DE LOS EMBLEMAS DE BARBATE

hondura de la Pasión hasta las últimas horas de la noche.

En el plano más emocional, el Domingo de Resurrección ofrece la culminación de la Semana de Pasión con la procesión del Resucitado, momento de júbilo y luz en el que las hermandades, junto a fieles y visitantes, celebran la victoria de la vida sobre la muerte en las calles de Barbate. El Resucitado depende de la coordinación del Consejo Local de Hermandades y representa un punto de encuentro entre tradición y renovación de la esperanza cristiana.

Desde el punto de vista

manifestación religiosa sino también un activo cultural que merece cuidado y proyección.

La Semana Santa de Barbate en 2026 se presenta como un testimonio vivo de la fe y la cohesión social, una celebración que no busca ostentación pero que destaca por su autenticidad. En sus pasos, imágenes y recorridos palpita la historia de un pueblo, el barbateño, que mantiene viva una tradición centenaria, a la vez que mira al futuro con la firme voluntad de preservar su legado cofrade y cultural.



SEVILLA

La Semana Santa de 2026 reajusta su pulso

Domingo de Ramos, Miércoles Santo y Madrugá concentran los principales cambios horarios y de orden de paso para evitar retrasos en Carrera Oficial



La Semana Santa de Sevilla de 2026 se perfila ya como una edición marcada por la reorganización y el ajuste de sus engranajes internos, en un ejercicio de equilibrio entre la fidelidad a la tradición y la necesidad de adaptar el discurrir de las cofradías a la compleja realidad urbana del centro histórico. El Consejo General de Hermandades y Cofradías ha dejado encauzadas las principales novedades que afectarán al orden de paso por la Carrera Oficial y a los horarios de varias jornadas, con la vista puesta en mejorar la fluidez de



LOS TIEMPOS DE PASO SE HAN CALCULADO EN BASE AL CONTEO DE NAZARENOS DE 2025

los cortejos y reducir los puntos de conflicto que se repiten año tras año.

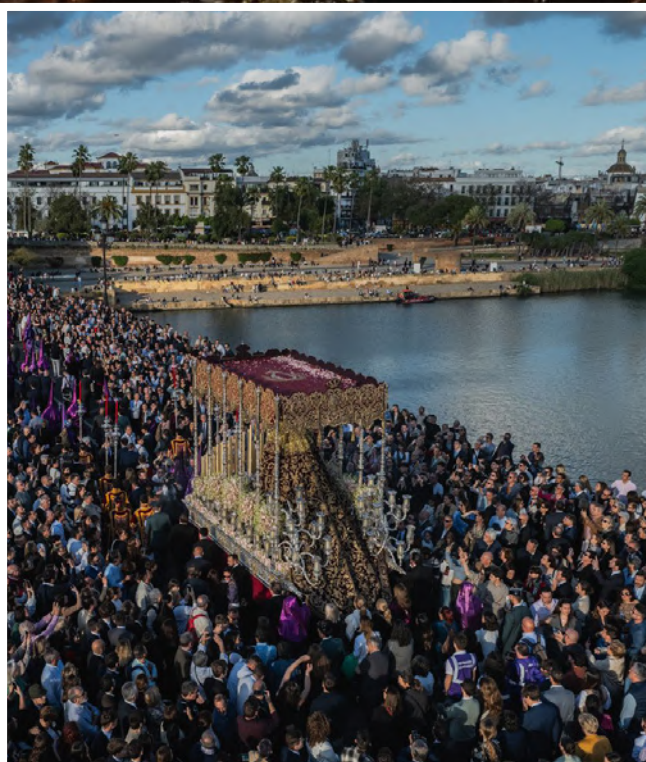
Uno de los cambios más relevantes vuelve a situarse en el Miércoles Santo, jornada especialmente delicada desde el punto de vista organizativo. En el marco del sistema de rotaciones aprobado para los próximos años, se producirá el intercambio de posiciones entre hermandades como El Buen Fin y La Sed, así como entre

Las Siete Palabras y el Cristo de Burgos. Estos ajustes responden al consenso alcanzado entre las corporaciones implicadas y al criterio del Consejo de repartir esfuerzos y tiempos de espera, evitando que las mismas cofradías soporten de manera reiterada las mayores cargas horarias.

El Domingo de Ramos también presenta modificaciones en su orden de paso por la Carrera Oficial. Aunque se mantienen las líneas maestras de la jornada, el nuevo encaje busca

una distribución más equilibrada de los tramos horarios, especialmente en puntos sensibles como la Plaza de San Francisco o la Avenida de la Constitución. El objetivo es aliviar las aglomeraciones y facilitar un desarrollo más ordenado en la jornada que abre oficialmente la Semana Santa y concentra una enorme afluencia de público. De esta manera, el orden de paso por La Campana será la Borriqueta, la Cena, Jesús Despojado, la Hiniesta, la Paz, San Roque, la Estrella, la Amargura





perimenta una ligera ampliación de su marco horario, con la prolongación del final de la jornada en torno a un cuarto de hora. La salida de la Virgen de la Merced por Puerta Palos se fija pasada la medianoche, permitiendo así una mayor holgura en una tarde-noche tradicionalmente muy ajustada y de enorme exigencia organizativa.

El Consejo aclara además que en todas las jornadas se aplicará la fórmula de cálculo de tiempos de paso basada en el conteo realizado durante la Semana Santa de 2025, con la excepción del Lunes y el Martes Santo, al no haber podido completar la estación de penitencia todas las hermandades en dichas jornadas. Este criterio busca aportar mayor rigor técnico a la confección de los horarios, ajustándolos a datos reales y recientes, y no únicamente a estimaciones teóricas.

En el ámbito logístico, el proceso de renovación de abonos de sillas y palcos de la Carrera Oficial se ha adelantado nuevamente, permitiendo a los abonados asegurar su ubicación con mayor antelación. La alta demanda vuelve a poner de manifiesto el enorme

LOS JAVIERES VOLVERÁ A SALIR DEL SAGRADO CORAZÓN TRAS CASI 50 AÑOS

y el Amor.

En cuanto a la Madrugá, una de las jornadas más delicadas en cuanto a cumplimiento horario en Carrera Oficial, la solución que se da es la de adelantarla en 15 minutos. Así, la cruz de guía de El Silencio entrará en La Campana a la una de la madrugada, quince minutos antes de lo habitual, arrastrando consigo pequeños ajustes en el resto de la nómina. Esta medida, consensuada por las hermandades, pretende ganar margen de maniobra ante posibles incidencias y mejorar la coordinación en una noche clave para la seguridad y el normal desarrollo de los cortejos.

El Jueves Santo también ex-

interés que despierta cada año la Semana Santa, tanto entre los sevillanos como entre los miles de visitantes que acuden a la ciudad.

Además, la otra gran novedad de 2026 tendrá lugar el Martes Santo, con Los Javieres procesionando desde la Iglesia del Sagrado Corazón y Capilla de los Luises. Tras casi medio siglo en Omnium Sanctorum, la hermandad regresa a su templo fundacional, devolviendo además a Sevilla uno de sus espacios patrimoniales más emblemáticos.

Sevilla. Vive su Semana Santa.

No la mires, *Vívela.*



Manuel,
Librero.

TE RECOMIENDA UN LIBRO Y EL MEJOR LUGAR PARA VER LA PROCESIÓN.



Ana,
Camarera.

TE SIRVE UNA TAPA Y TE HABLA DE LAS TRADICIONES.



Luis,
Recepcionista.

TE DA UN PROGRAMA DE MANO Y TE GUÍA ENTRE CALLES LLENAS DE HISTORIA.



Carmen,
Anfitriona.

TE RECUERDA QUE AQUÍ EL LUJO ES EL OLOR A INCIENSO Y AZAHAR.



Paula,
Estudiante.

CONVIERTE CADA PASO DE LA PROCESIÓN EN UNA HISTORIA COMPARTIDA.



turismosevilla.org

RECONOCER TU PROPIA ALMA

THE REVELATION

OF THE ANDALUSIAN CRUSH

Andalucía